



CATÁLOGO0724

www.artenostro.cl

Bellas Artes, Diseño & Lapicería

Desde 2008 estamos innovando en productos de calidad a precios convenientes, lo cual es hoy nuestra fortaleza y seguiremos trabajando en esa línea.

Distribuimos y representamos marcas reconocidas en su mercado, con productos destacados como los mejores en su categoría. Estamos felices de haber consolidado estos nombres en Chile y de brindar confianza y seguridad a nuestros clientes. Queremos hacer un comercio justo, limpio y global, sin perder la calidad que caracteriza nuestra propuesta.

Asegurar la calidad garantiza una experiencia única en el uso del producto, fidelizando al cliente para siempre.

Santiago, 2024

 Tombow



Schmincke

DANIEL SMITH 
WORLD'S FINEST ARTISTS' PAINTS
Made in USA Since 1976

NEVSKAYA PALITRA
St. Petersburg

da Vinci
MADE IN GERMANY

AMI

 **ABIG**


SM·LT *Art*

flex[®]
book

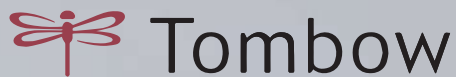
BRUNNEN 

Klee



lefrik | ECO
FRIENDLY
FABRIC

SHORTY



MADE IN JAPAN

TOMBOW LA MARCA DE LA LIBÉLULA DESDE 1913

Tombow ha estado trabajando constantemente redefinir las prácticas y tradiciones comunes para ofrecer emoción y satisfacción a sus clientes a través de sus herramientas, las que se piensa transmiten y expresan conocimientos, y sensibilidades. Además de proporcionar productos y servicios de valor agregado. Teniendo siempre como objetivo continuar inspirando el respeto y la admiración de sus usuarios en todo el mundo.

Los productos Tombow se han convertido rápidamente en un elemento básico de todos los hogares japoneses. Desde entonces, casi todos los escolares japoneses han crecido con los productos Tombow durante los últimos 100 años. Siendo reconocido como uno de los cinco principales fabricantes de productos de oficina de Japón.



Marcador artístico ABT doble punta



Marcador acuarelable doble punta

Tinta a base de agua

Punta de pincel flexible de nylon extra resistente y punta rígida fina para trazos definidos

Recomendado para arte, caligrafía, rotulación, diseños, ilustraciones y planners

Disponible en 108 colores, incluyendo el mezclador incoloro

Inodoro, no tóxico

Uxp 6

020 PEACH	025 LIGHT ORANGE	026 YELLOW GOLD	027 DARK OCHRE	055 PROCESS YELLOW	062 PALE YELLOW	076 GREEN OCHRE	090 BABY YELLOW	098 AVOCADO	126 LIGHT OLIVE	131 LEMON LIME	133 CHARTREUSE
158 DARK OLIVE	173 WILLOW GREEN	177 DARK JADE	192 ASPARAGUS	195 LIGHT GREEN	228 GRAY GREEN	243 MINT	245 SAP GREEN	249 HUNTER GREEN	277 DARK GREEN	291 ALICE BLUE	296 GREEN
312 HOLLY GREEN	346 SEA GREEN	373 SEA BLUE	379 JADE GREEN	401 AQUA	403 BRIGHT BLUE	407 TIKI TEAL	443 TURQUOISE	451 SKY BLUE	452 PROCESS BLUE	476 CYAN	491 GLACIER BLUE
493 REFLEX BLUE	515 LIGHT BLUE	526 TRUE BLUE	528 NAVY BLUE	533 PEACOCK BLUE	535 COBALT BLUE	553 MIST PURPLE	555 ULTRAMARINE	565 DEEP BLUE	569 JET BLUE	603 PERIWINKLE	606 VIOLET
620 LILAC	623 PURPLE SAGE	636 IMPERIAL PURPLE	665 PURPLE	673 ORCHID	676 ROYAL PURPLE	679 DARK PLUM	685 DEEP MAGENTA	703 PINK ROSE	723 PINK	725 RHODAMINE RED	743 HOT PINK
755 RUBINE RED	757 PORT RED	761 CARNATION	772 BLUSH	800 PALE PINK	803 PINK PUNCH	815 CHERRY	817 MAUVE	835 PERSIMMON	837 WINE RED	845 CARMINE	847 CRIMSON
850 LIGHT APRICOT	856 POPPY RED	873 CORAL	879 BROWN	885 WARM RED	899 REDWOOD	905 RED	910 OPAL	912 PALE CHERRY	925 SCARLET	933 ORANGE	942 TAN
946 GOLD OCHRE	947 BURNT SIENNA	969 CHOCOLATE	977 SADDLE BROWN	985 CHROME YELLOW	990 LIGHT SAND	991 LIGHT OCHRE	992 SAND	993 CHROME ORANGE	N15 BLACK	N25 LAMP BLACK	N35 COOL GRAY 12
N45 COOL GRAY 10	N49 WARM GRAY 8	N52 COOL GRAY 8	N55 COOL GRAY 7	N57 WARM GRAY 5	N60 COOL GRAY 6	N65 COOL GRAY 5	N75 COOL GRAY 3	N79 WARM GRAY 2	N89 WARM GRAY 1	N95 COOL GRAY 1	N00 COLORLESS BLENDER

Exhibidor ABT para punto de venta



Exhibidor ABT 54 colores

336 unidades

Contenido: 6 unid. x color, 12 negros y mezclador incoloro

dimensiones: 52 x 30,48 x 21,59 cm

cod. 56200



Exhibidor ABT 108 colores

672 unidades

Contenido: 6 unid. x color, 12 negros y mezclador incoloro

dimensiones: 52 x 50,5 x 26 cm

cod. 56201



Set de marcadores ABT de 10 y 6 unidades

3 uxp

ACID
FREE



Primary
cod. 56167



Landscape
cod. 56169



Portrait
cod. 56170



Grayscale
cod. 56171



Bright
cod. 56185



Pastel
cod. 56187



Pastel
cod. 56213



Galaxy
cod. 56188



Tropical
cod. 56189



Retro
cod. 56217

Set marcadores Twintone

3 uxp

Marcador doble punta

La tinta a base de agua de secado rápido

Puntas de fibra de larga duración que mantienen la forma

Punta extrafina para una escritura precisa 0,3 y punta gruesa 0,8 mm

Recomendado para planificadores, agendas y libretas

La tinta no pasa a través del papel



Twintone pastels
12 colores
cod. 61501



Twintone brights
12 colores
cod. 61500



Marcadores punta flexible Fudenosuke

Puntas de pincel firmes y flexibles para diversas técnicas de escritura y de dibujo. Trazos extra-finos, finos, o medios mediante la presión del pincel, para arte y caligrafía.

Tinta pigmentada, asegura la adhesión del pigmento a la superficie y previene que sea removida. Las tintas pigmentadas tienen la ventaja de que cuando se emplean sobre papel, permanecen sobre la superficie aplicada, característica deseable, porque cuanto más cantidad de tinta queda sobre el papel se necesita menos cantidad para obtener la misma intensidad de color.



Punta dura en envase azul
cod. 82038

Punta suave en envase negro
cod. 82039

Doble punta negro/gris
cod. 82040



Lápiz grafito MONO profesional

12 uxp

Lápiz de alta calidad con un excelente acabado de barniz, disponible en 14 grados de dureza. Ofrece un contraste inusual debido al plomo de grafito extra oscuro y de alta densidad.

HB cod. 51509	H cod. 51511	4B cod. 51505	4H cod. 51514
B cod. 51508	F cod. 51510	5B cod. 51504	5H cod. 51515
2B cod. 51507	2H cod. 51512	6B cod. 51503	6H cod. 51516
3B cod. 51506	3H cod. 51513		



Portaminas MONO GRAPH

El portaminas MONO Graph cuenta con un innovador mecanismo de sacudida que permite al usuario extender la mina simplemente agitando el lápiz. El clip del lápiz está equipado con un bloqueo de vibración que evita la extensión accidental de la mina. Un tubo guía fijo de 4 mm de largo evita que la mina se rompa y permite a los usuarios dibujar y escribir con firmeza, estabilidad y comodidad. Presenta uno de los borradores más populares de Japón, el MONO Eraser. Mina recargable y borrador. Mina de grafito de 0,5 mm.



cream yellow
cod. 53107



coral
cod. 53109



lavender
cod. 53110



ice blue
cod. 53106



mint green
cod. 53108



Tri-color
cod. 53111



Borradores profesionales de precisión MONO Zero

Gomas de alta calidad y precisión que no dañan el papel. Con punta redonda o rectangular para corregir detalles, el cuerpo estilo bolígrafo es fácil de usar y guardar. 5 uxp



redondo 2,3 mm ø
cod. 57305



recarga redonda 2 unid.
cod. 57307



rectangular 2,5 mm
cod. 57306



recarga rectangular 2 unid.
cod. 57308



Borradores MONO técnicos de polímero suave

MONO Sand (Goma de arena)

cod. 57304

El látex de caucho natural y el borrador de sílice eliminan marcas de tinta, lápiz de color, bolígrafo, rollerball y algunos marcadores. Respetuoso con el medio ambiente, producido con todos los materiales naturales, con funda de pulpa 100% reciclada. uxp 40

MONO Black

cod. 57326

Borrador de plástico suave elimina las marcas de forma limpia con poca presión y sin daños en el papel. uxp 40

MONO light

cod. 57333

Borra fácilmente marcas de lápiz grafito con la goma plástica de tacto ligero. Evita daños a papeles delicados y materiales sensibles. uxp 40

MONO Dust catch

cod. 57334

Atrapa el residuo mientras borras con esta goma de polímero pegajoso. El residuo del borrador se adhiere a la goma evitando pequeños restos que quedan atrás para dañar ilustraciones, diseños o dibujos técnicos. uxp 20

MONO Smart

cod. 57335

Borrador de plástico ultradelgado de tan solo 5,5 mm de ancho. Perfecto para áreas estrechas y borrado de precisión. Diseño delgado se adapta a los bolsillos, diarios y calendarios personales del planificador. uxp 20

MONO Eraser

Borrador de plástico suave, elimina las marcas limpiamente con poca presión y sin dañar el papel. La funda protectora de papel del borrador tiene esquinas redondeadas para evitar daños en el borrador durante el uso. Disponible en 2 tamaños:

small: cod. 57320

medium: cod. 57323



Adhesivos libres de ácido

Adhesivo en barra Pit N

cod. 2078099

Barra de pegamento fuerte de color azul. El color azul evita las manchas causadas por el pegamento perdido y el pegado desigual. El pegamento se vuelve transparente cuando se seca. El color asegura un pegado uniforme y económico, evitando insuficiencias y excesos. 20 uxp



MONO Aqua Liquid Glue

cod. 52180

Dos aplicadores en un dispensador ergonómico. Punta fina para áreas pequeñas o línea fina, y punta ancha para áreas grandes. Fuerte adhesión que se mantiene transparente al secar. Uso para aplicar de tela a madera o papel, evita que se deshilache, etc. Uso como capa superior para laminar - secado mate lavable. 48ml. 10 uxp



MONO Multi Liquid Glue

cod. 52190

El pegamento multiusos crea una adhesión reposicionable o permanente ultra fuerte. Pegamento se adhiere de dos maneras: permanente, aplicándolo mientras el pegamento aún está húmedo o se puede quitar, dejando secar el pegamento antes de colocarlo.

Dos aplicadores: punta de lápiz y otra gruesa, no gotea o se tapa, envase ergonómico. 25 ml. 10 uxp



* La prueba de actividad fotográfica o PAT, es una prueba estándar internacional para evaluar productos de almacenamiento y visualización de fotografías. Esta prueba explora las interacciones entre las imágenes fotográficas y los gabinetes en los que se almacenan. El PAT se usa de forma rutinaria para analizar papeles, adhesivos, tintas, componentes de vidrio y marcos, materiales para mangas, etiquetas, álbumes de fotos, materiales y adornos para álbumes de recortes, así como otros materiales.



MADE IN CZECH REPUBLIC

QUALITÄT SEIT 1790

Koh-i-Noor Hardtmuth es uno de los mayores productores y distribuidores de artículos de arte, escritura y papelería del mundo.

Fue fundada en 1790 por Joseph Hardtmuth de Austria, reconocido a nivel mundial por ser el inventor del lápiz grafito moderno y sus nietos, Carl y Franz Hardtmuth, son los inventores de las distintas graduaciones de dureza de grafito que conocemos en la actualidad (8H - 8B)

Representando la calidad por excelencia, han sido reconocidos desde sus comienzo en el rubro de materiales de primera calidad para artistas. Así lo demuestra los múltiples premios que ha recibido en ferias internacionales de París, Nueva York, Londres, Viena y Milán.

La más alta calidad en todo su surtido de productos; línea de grafitos, carboncillos, portaminas y lápices de colores. Así lo avalan grandes artistas que reconocen sus productos, los recomiendan y los prefirieren.

Lápiz Gioconda (12 uxp)



Lápiz Magic Progresso (30 uxp)



Set artista Gioconda



Set de lápices grafito artístico 1502



Lápiz carbón tiza blanco 8801

cod. 8801001001KS

La tiza blanca tiene todas las características de una tiza blanca artística fuerte, pero es más delgada y se usa para dibujar líneas finas y contornos.

Lápiz Sepia rojizo 8802

cod. 8802002001KS

A base de pigmentos naturales.

Lápiz Sepia marrón claro 8803

cod. 8803011001KS

A base de pigmentos naturales.

Lápiz Sepia marrón oscuro 8804

cod. 8804012001KS

A base de pigmentos naturales.

Carbón artificial medio negro 8810

cod. 8810002001KS

Equivalente al carbón natural. Cuerpo del lápiz en madera de cedro. Se utiliza para dibujar en combinación con lápices de grafito y lápiz Negro.

Carboncillo negro extra soft 8811

cod. 8811002003KS

Carbón artificial extrafino que se utiliza como equivalente al carbón natural. Cuerpo en madera de cedro.

Lápiz carbón blanco soft 8812

cod. 8812002003KS

Sugiere propiedades que se asemejan al carbón negro. Adecuado para dibujar sobre papeles de colores, queda perfectamente resaltado sobre fondo negro.

Carboncillo negro suave 8815

Lápiz especial que se fabrica en tres grados de dureza: 1, 2, 3. Fuerte trazo negro mate. Utilizado para retratos

- | | | |
|---|-------------------|--------|
| 1 | cod. 8815001001KS | soft |
| 2 | cod. 8815002001KS | medium |
| 3 | cod. 8815003001KS | hard |

Lápiz de varios colores sin madera. Trazos intensos sobre el sustrato.

Se garantiza la permanencia de los pigmentos en luz y sombra.

cod. 8775030001TD

Mini Set Artista Gioconda

Lápices grafito sin madera
carboncillos, difuminador y goma de borrar moldeable, en caja metálica

cod. 8890000001PL

Set de Grafito profesionales artísticos en graduaciones blandas (b)
12 unidades 8B-2H, en caja metálica

cod. 1502012008PL



Borradores de goma moldeable para borrado suave (grafito y carboncillos)



Goma moldeable
Soft

cod. 6421018009KD



Goma moldeable
Extra Soft

cod. 6423018004KD



Goma moldeable
Super Extra Soft

cod. 6426015001KD

Portaminas 2mm



Versatil serie 5216

cod. 52160N1000KD

2mm. Incluye sacapuntas. 10 colores: amarillo, violeta, lila, rojo, negro, rojo oscuro, verde claro, azul claro, verde oscuro y azul oscuro. Cuerpo del lápiz metálico

Uxp 10



Versatil serie 5211

cod. 5211CN1000KD

2mm. Incluye sacapuntas. 10 colores: amarillo, violeta, rojo, verde, y azul. 2 unidades por colores. Cuerpo del lápiz plástico

Uxp 10



Toison d'or serie 5900

cod. 5900CN1005KK

2 mm de mina. Incluye sacapuntas en la parte posterior.



Versatil serie 5228

Portaminas metálico, diámetro de la mina 2mm. Incluye sacapuntas en la parte posterior

Rojo

cod. 5228CN1001KK

Amarillo

cod. 5228CN1004KK

Negro

cod. 5228CN1005KK



Portaminas 2mm



Portaminas 5,6 mm



Repuestos

Minas 2 mm HB
4 unidades



cod. 41900HB040PK

Minas 0,5 mm 2B
12 unidades



cod. 415202B005PK

Minas 0,7 mm 2B
12 unidades



cod. 416202B006PK

Mina 2 mm grafito HB
2 unidades



cod. 41900HB031

Minas 2 mm varias durezas
grafito 12 unidades



dureza	código
HB	41900HB013PK
2H	419002H031PK
3B	419003B014PK
3H	419003H013PK
4B	419004B014PK
4H	419004H013PK
5B	419005B014PK
5H	419005H013PK
6B	419006B014PK
6H	419006H013PK
7B	419007B014PK
7H	419007H013PK
8B	419008B014PK
8H	419008H013PK
9H	419009H013PK

Minas 2 mm varios colores



color	código
amarillo	4300003004PK
rojo	4300005004PK
verde	4300016004PK
azul	4300011004PK
negro	4300024004PK
marrón	4300021004PK
multicolor	4301006004PK

Notebook Versatil serie 5608

cod. 5608CN1005KK

Portaminas (metal-plástico)
Mecanismo automático. 2 mm de
mina. Incluye sacapuntas en la
parte posterior. Uxp 10



Magic serie 5340

cod. 53400N8809KK

Metálico con mina
multicolor, incluye sacapuntas



Versatil serie 5301

cod. 5301P01004KK

Plástico. La mina se desliza hacia
afuera por gravedad al presionar el
botón en la posición del lápiz inclinado.
No incluye sacapuntas.

Automatic serie 5640

Metálico, sistema automatico,
mina 5,6mm diámetro. Incluye
sacapuntas

Gold

cod. 56400S1MZ1

Silver

cod. 56400S1MH9

Green

cod. 56400S1MP3

Blue

cod. 56400S1MP2

Bordeaux

cod. 56400S1MP7



Minas 5,6 mm varios durezas
6 unidades



2B cod. 486402B001KZ

4B cod. 486404B001KZ

6B cod. 486406B001KZ

Set minas 5,6 mm carbonillos
varios colores. 6 unidades



cod. 4869006005PK

Set minas 5,6 mm Magic, multicolor



cod. 4376000002PK

Schmincke

MADE IN GERMANY



"MELIORA COGITO" - "ME ESFUERZO POR LO MEJOR"

Durante más de 130 años, Schmincke, una empresa familiar, ha estado produciendo colores de la más alta calidad para artistas fabricados exclusivamente en Alemania. Su enfoque siempre se ha centrado en la longevidad y la sostenibilidad y no solo en el éxito económico, sino también en los aspectos ambientales y sociales.

Basados en su filosofía "Meliora Cogito – Me esfuerzo por lo mejor", Schmincke está constantemente optimizando la calidad de sus productos y los procesos de producción. Poniendo especial atención a aspectos como: excelente rendimiento del producto la larga vida útil de los colores para los artistas para obras de arte duraderas, el uso seguro de los materiales y mínimo impacto ambiental por su fabricación y uso.

Sus altas exigencias y búsqueda constante por la excelencia y calidad, ha llevado a Schmincke en varias ocasiones a recibir el reconocimiento como Marca del siglo, por cumplir con los altos estándares Alemanes.

Set de Acuarelas Akademie

Colores altamente concentrados cuidadosamente seleccionados por su valor didáctico y de color. La mayoría de ellos calificados con 4 o 5 estrellas por su resistencia a la luz. Los colores Amarillo cadmio, Magenta y Cian representan los colores primarios y son excelentes para aprender a mezclar colores. Al utilizar pigmentos artísticos de alta calidad y una combinación óptima de aglutinantes con goma arábiga natural, puede lograr mezclas brillantes y experimentar un manejo sin esfuerzo incluso en papeles de acuarela más suaves.

12 colores 1/2 Pan en caja de metal
cod. 75 412 097

AKADEMIE®
Aquarell



Set de Gouache Akademie

La técnica de pintura al gouache es conocida por ser altamente opaca, puede ser usada directamente del tubo o diluida con agua, así como también es posible trabajar efectos y técnicas propias de la acuarela (como veladuras, húmedo sobre húmedo y/o mezclar ambas técnicas). Sus colores de alta opacidad proporcionan un acabado uniforme y mate, con una superficie muy suave una vez secos. Aplicado sin diluir sobre fondo blanco o de color, el fondo queda totalmente cubierto.

5 colores 20ml - Colores primarios
cod. 72 205 097

AKADEMIE®
Gouache



Pigmentos metálicos solubles al agua

En formato de polvos solubles al agua en frasco de vidrio de 20 ml. Formulado en base a pigmentos metálicos reales. Para efectos de metal brillante en pintura gouache o acuarelas en superficies menos absorbentes, como papel, cartón, tablero o lona (no adecuado para yeso, metal o plástico). Gracias a sus características, como su uso fácil, su intensidad y calidad de reflejar la luz, permitirán obtener resultados altamente cubritivos o maravillosos efectos de brillo translúcido solo variando la concentración del pigmento

Uso:

Mezcle la cantidad requerida de Aqua-Bronze poco antes de la aplicación con poca agua en una paleta. Se puede diluir con agua. La cantidad de agua añadida influye en la opacidad y el brillo del color.



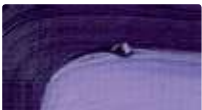
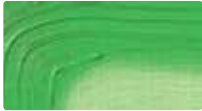
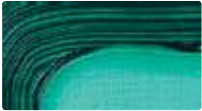
Rich Gold cod.15811032 Rich Pale Gold cod.15812032 Pale Gold cod.15813032 Cooper cod.15814032 Silver cod.15815032

Aqua-Bronze



Óleo Akademie

Finos colores al óleo con 48 colores brillantes y muy resistentes a la luz, en tubos de 60ml. Su consistencia suave y pastosa permite técnicas versátiles y un secado rápido. Los colores puros son ideales para utilizar tanto solos como en mezclas.

					
100 ★★★★★ ◻ zinc white	102 ★★★★★ ◼ titanium white	104 ★★★★★ ◻ mixing white	106 ★★★★★ ◻ underpainting white	200 ★★★★★ ◼ ivory	201 ★★★★★ ◼ sand
					
202 ★★★★★ ◼ flesh tint	204 ★★★★★ ◻ Naples yellow light	207 ★★★★★ ◼ Naples yellow deep	216 ★★★★★ ◻ lemon yellow	218 ★★★★★ ◻ primary yellow	220 ★★★★★ ◻ cadmium yellow hue
					
222 ★★★★★ ◻ chrome yellow hue	224 ★★★★★ ◻ Indian yellow	226 ★★★★★ ◻ cadmium orange hue	302 ★★★★★ ◻ scarlet	304 ★★★★★ ◻ vermillion red	306 ★★★★★ ◼ cadmium red hue
					
308 ★★★★★ ◻ carmine	310 ★★★★★ ◻ ruby	312 ★★★★★ ◻ alizarin crimson hue	314 ★★★★★ ◻ primary magenta	316 ★★★★★ ◻ violet	400 ★★★★★ ◼ royal blue
					
402 ★★★★★ ◻ primary cyan	404 ★★★★★ ◼ cobalt blue hue	406 ★★★★★ ◻ ultramarine	408 ★★★★★ ◻ phthalo blue	410 ★★★★★ ◻ indigo	412 ★★★★★ ◻ Prussian blue
					
414 ★★★★★ ◼ aquamarine turquoise	500 ★★★★★ ◼ may green	502 ★★★★★ ◻ chromium oxide green brill.	504 ★★★★★ ◻ green earth	506 ★★★★★ ◻ sap green	508 ★★★★★ ◻ phthalo green
					
602 ★★★★★ ◼ yellow ochre	604 ★★★★★ ◻ raw umber	606 ★★★★★ ◻ Sienna	608 ★★★★★ ◼ burnt Sienna	610 ★★★★★ ◼ caput mortuum	612 ★★★★★ ◼ burnt umber
					
614 ★★★★★ ◻ Vandyke brown	700 ★★★★★ ◼ grey	702 ★★★★★ ◼ anthracite	704 ★★★★★ ◼ lamp black	800 ★★★★★ ◼ silver	802 ★★★★★ ◻ gold

Clasificación

★★★★★	extrema resistencia a la luz	◻	transparente
★★★★	buena resistencia a la luz	◻	semi-transparente
★★★	resistente a la luz	◻	semi-opaco
★★	limitada resistencia a la luz	◼	opaco
★	menor resistencia a la luz		

Acuarela



acrílico & óleo



óleo



AUXILIARES

Fluido enmascarador / Maskin fluid 25 ml



Goma líquida de color azul o color neutro para enmascarar zonas específicas que deben quedar en blanco. Utilizar sobre superficies planas, suaves y no grasas como papel para acuarela, cartón forrado y papel fotográfico. Se aplica directamente con la botella dispensadora. Se puede diluir en agua.

azul cod. 50 731 005

neutro cod. 50 730 005

Enmascarador en frasco / Maskin fluid 20 ml



Goma azul para enmascarar áreas específicas que deben permanecer blancas en papel de acuarela, cartón liso, fotografías o películas. Aplicar sin diluir con lápiz, bastoncillo de algodón, palo de madera, espátula, pluma o pincel.

cod. 50 303 032

Limpiador de pinceles / Brush cleaner with orange terpene 60 ml



Excelente limpiador de pinceles y herramientas utilizadas en pintura al óleo y acrílico. Suaviza y disuelve acrílico seco y residuos de óleo. Sumergir el pincel sólo hasta la virola.

cod. 50 051 025

Medium L



Medium para óleos que otorga consistencia y suavidad al pintar. Evita marcas que dejan brochas y pinceles sobre la pintura. Acelera el secado y aumenta el brillo y la transparencia. No afecta en la calidad del color. Batir bien antes de usar y cerrar inmediatamente después de utilizarlo. Dosificación: 10% a máximo 20%

180 ml cod. 50 042 022

50 ml cod. 50 042 024

Medium W / Medium a base de agua



Medium para mezclar pintura al óleo con agua. Aumenta el brillo y la transparencia. Armoniza el proceso de secado. No tiene olor. Batir antes de usar. Mezclar sobre una paleta 2 partes de óleo por 1 parte de Medium W, luego agregar cantidad de agua deseada. Si es necesario agregar más Medium W. Las herramientas utilizadas, como pinceles y espátulas pueden ser lavadas con agua. Medium W no provoca cambios en la calidad del color.

60 ml cod. 50 043 025

200 ml cod. 50 043 026

Óleo

Acelerador de secado / Rapid medium 60 ml

Medium de secado rápido para pintura al óleo. Especialmente recomendado para pintar en varias capas, transparencias o "alla prima". Aumenta el brillo y la transparencia. Es necesario aplicar de manera rápida una vez preparada la mezcla en la paleta ya que su secado es muy rápido. Cerrar inmediatamente después de usar.

Dosificación: 10% a máximo 20%

cod. 50 041 025



Fijadores & barnices

Fijador para pastel Aerospray 300 ml

Fijador para acabado e intermedio. Sirve para pasteles y productos en base a tiza. Incoloro, no se pone amarillo, secado rápido.

cod. 50 402 040



Fijador para acuarela Aerospray 300 ml

Fijador de acabado para proteger, de la humedad y el polvo, superficies pintadas con acuarela. Incoloro, no se pone amarillo, secado rápido. Observación: Puede aumentar transparencia en los papeles para acuarela.

cod. 50 403 040



Fijador universal Aerospray 150 ml

Excelente fijador universal para gran variedad de técnicas de pintura y dibujo con protección UV. Puede ser utilizado como intermediario entre carboncillo y pintura al óleo. Fijador de acabado para carboncillo, lápices, pasteles, acuarela, gouache, grabado, fotografía. Incoloro, no se pone amarillo, secado rápido.

cod. 50 401 052



Barniz universal Aerospray 150 ml

Barniz de acabado, protector con filtro UV. Se puede utilizar sobre diferentes superficies y técnicas (ej: óleo, acrílico, gouache, grabado, impresiones digitales y fotografía). Incoloro, flexible, no se pone amarillo. Secado rápido.

cod. 50 594 052



Aerospray B72 300 ml

Fijador transparente, para lápiz, carboncillo, pasteles, acuarelas, tinta, témpera, fotografías, grabados, acrílicos y óleo. Debido a la conocida resina acrílica Paraloid® B72 (a menudo utilizada en restauración), tiene características de ajuste y protección y también es adecuado como barniz final. Es altamente resistente a la luz, resistente al envejecimiento y no amarillea. Según el fondo de pintura se conseguirá una fijación invisible (sobre superficies absorbentes) o una película semimate ligeramente brillante (sobre superficies no absorbentes). Uso: rociar varias veces a una distancia de 30 - 40 cm de izquierda a derecha y de arriba a abajo (en ambientes ventiladas). Contiene disolventes y no debe ser inhalado.

cod. 50 404 040



Klee
MADE IN GERMANY

CALIDAD ALEMANA AL ALCANCE DE TODOS

Con la calidad que caracteriza el sello "made in Germany" hemos seleccionado un surtido de 24 colores de pintura acrílica para artistas, especialmente desarrollado para Chile.

Luego de años de experiencia trabajando por escoger las mejores y más prestigiosas marcas del rubro de suministros para artistas profesionales y principiantes. Nos hemos decidido por desarrollar nuestra propia línea de productos marca Klee, siguiendo la línea de la calidad y la excelencia.





Acrílicos klee

Surtido de 24 colores

Pigmentos con muy alta resistencia a la luz

Alta pigmentación, muy buen brillo y poder cubriente

Tubos de 100 ml



302 ■ ★★★
Blanco de titanio
titanium white



405 □ ★★
Amarillo limón
lemon yellow



406 □ ★★
Amarillo primario
primary yellow



408 ■ ★★
Tono amarillo de cadmio
cadmium yellow hue



503 □ ★★
Naranja
orange



538 ■ ★★
Tono rojo de cadmio
cadmium red hue



544 ■ ★
Rojo de granza
alizarín Crimson



516 □ ★★★
Magenta primario
primary magenta



606 ■ ★★
Violeta brillante
brilliant violet



607 ■ ★★★
Azul claro
light blue



610 ■ ★★
Azul ultramarín
ultramarine blue



621 ■ ★★★
Cian primario
primary cyan



620 ■ ★★★
Azul cerúleo
cerulean blue



622 ■ ★★★
Turquesa
turquoise



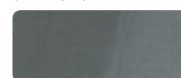
704 □ ★★
Verde primavera
may green



740 ■ ★★★
Verde oliva
olive green



715 ■ ★★★
Verde savia
sap green



901 ■ ★★★
Gris pizarra
slate grey



804 ■ ★★★
Siena tostada
burnt sienna



840 ■ ★★★
Sombra natural
raw umber



818 ■ ★★★
Tierra de sombra tostada
burnt umber



906 ■ ★★★
Negro humo
lamp black



813 ■ ★★★
Plata
silver



806 ■ ★★★
Oro
gold

Clasificación

★★★ muy buena resistencia a la luz
★★ buena resistencia a la luz
★ resistente a la luz

□ transparente
■ semi-transparente

■ semi-opaco
■ opaco



LA MÁS AMPLIA GAMA DE ACUARELAS DEL MUNDO

Daniel Smith fabrica pinturas de acuarela y auxiliares de calidad profesional para artistas. El propietario, John Cogley, mantiene un compromiso inquebrantable con la calidad y la innovación, para que los artistas de todo el mundo siempre puedan confiar en el rendimiento estelar de los productos DANIEL SMITH, que se fabrican con orgullo en USA desde 1976.

Desde ser el primer fabricante en convertir los pigmentos de quinacridona de alto rendimiento en pinturas para artistas, hasta el desarrollo de un extenso rango de acuarelas, colores PrimaTek y luminiscentes, e imprimantes para acuarela, acuarela en barras y pintura gouache.

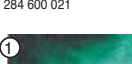
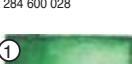
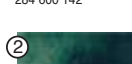
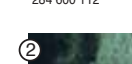
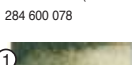
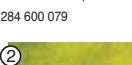
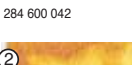
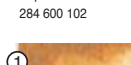
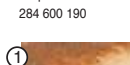
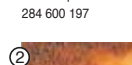
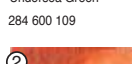
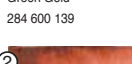
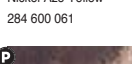
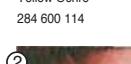
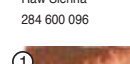
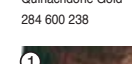
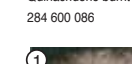
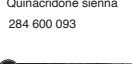
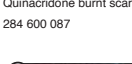
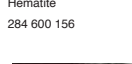
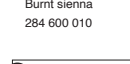
acuarelas extra finas



DANIEL SMITH es un fabricante líder mundial de pinturas de acuarela, pinturas al óleo y medios de calidad profesional para artistas. Mantiene un compromiso inquebrantable con la calidad y la innovación, para que los artistas de todo el mundo puedan confiar en el rendimiento estelar de sus productos

Pigmentos excepcionalmente resistentes a la luz . Hecho para el artista profesional con la gama más amplia de colores únicos, resistentes a la luz (permanentes), y altamente pigmentados en el mundo. Disponible en 77 colores en tubos de 15 ml, en un display de madera



 Buff Titanium 284 600 009	 Hansa Yellow Light 284 600 041	 Aureolin (Cobalt Yellow) 284 600 006	 Cadmium Yellow deep Hue 284 600 221	 Hansa Yellow Medium 284 600 039	 Naples Yellow 284 600 058	 Indian Yellow 284 600 045	 New Gamboge 284 600 060
 Isoindoline Yellow 284 600 218	 Perinone Orange 284 600 066	 Organic Vermillion 284 600 064	 Quinacridone Coral 284 600 088	 Cadmium Red Medium Hue 284 600 222	 Quinacridone Red 284 600 091	 Alizarin Crimson 284 600 004	 Perm. Alizarin Crimson 284 600 185
 Rhodonite Genuine 284 600 167	 Opera Pink 284 600 198	 Quinacridone Pink 284 600 095	 Quinacridone Rose 284 600 092	 Quinacridone Magenta 284 600 090	 Quinacridone Violet 284 600 094	 Rose of Ultramarine 284 600 101	 Quinacridone Purple 284 600 225
 Ultramarine Violet 284 600 108	 Amethyst Genuine 284 600 203	 Carbazole Violet 284 600 019	 Moonglow 284 600 057	 Shadow Violet 284 600 188	 Indigo 284 600 046	 Indanthrone Blue 284 600 043	 Lapis Lazuli Genuine 284 600 138
 Ultramarine Blue 284 600 106	 French Ultramarine 284 600 034	 Cobalt Blue 284 600 025	 Phthalo Blue (Green Shade) 284 600 077	 Phthalo Blue (Red Shade) 284 600 119	 Prussian Blue 284 600 082	 Mayan Blue Genuine 284 600 211	 Cerulean Blue 284 600 206
 Cerulean Blue, Chromium 284 600 021	 Manganese Blue Hue 284 600 051	 Cobalt Teal Blue 284 600 028	 Phthalo Turquoise 284 600 080	 Ultramarine Turquoise 284 600 105	 Amazonite Genuine 284 600 163	 Cascade Green 284 600 142	 Viridian 284 600 112
 Phthalo Green (Blue Shade) 284 600 078	 Phthalo Green (Yellow Shade) 284 600 079	 Hooker's Green 284 600 042	 Sap Green 284 600 102	 Serpentine Genuine 284 600 190	 Green Apatite Genuine 284 600 197	 Deep Sap Green 284 600 175	 Perylene Green 284 600 194
 Undersea Green 284 600 109	 Green Gold 284 600 139	 Nickel Azo Yellow 284 600 061	 Yellow Ochre 284 600 114	 Raw Sienna 284 600 096	 Quinacridone Gold 284 600 238	 Quinacridone Deep Gold 284 600 152	 Quinacridone burnt orange 284 600 086
 Quinacridone sienna 284 600 093	 Quinacridone burnt scarlet 284 600 087	 Hematite 284 600 156	 Permanent brown 284 600 088	 Burnt sienna 284 600 010	 Burnt umber 284 600 011	 Raw UMBER 284 600 097	 Sepia 284 600 103
 Bloodstone Genuine 284 600 193	 Payne's Gray 284 600 065	 Lunar Black 284 600 049	 Chinese White 284 600 023	 Titanium White 284 600 118			

Set de Acuarelas

Essentials

6 tubos 5ml

cod. 285610005

- Hansa Yellow Light
- New Gamboge
- Quinacridone Rose
- Pyrrol Scarlet
- Phthalo Blue (GS)
- French Ultramarine



Primatek

6 tubos 5ml

cod. 285610006

- Rhodonite Genuine
- Jadeite Genuine
- Amethyst Genuine
- Mayan Blue Genuine
- Hematite Genuine
- Piemontite Genuine



Jean Haines' Master Artist set

10 tubos 5ml

cod. 285610223



- | | |
|-------------------------|---------------------|
| ● Cascade Green | ● Nickel Azo Yellow |
| ● Green Apatite Genuine | ● Aussie Red Gold |
| ● Opera Pink | ● Moonglow |
| ● Quinacridone Magenta | ● Undersea Green |
| ● Imperial Purple | ● Lunar Blue |

Nicolás López, Artist set

10 tubos 5ml

cod. 285610443



- | | |
|----------------------|--------------------|
| ● Bloodstone Genuine | ● Cascade Green |
| ● Piemontite Genuine | ● Chinese White |
| ● Lunar Black | ● Payne's Gray |
| ● Lunar Blue | ● Ultramarine Blue |
| ● Moonglow | ● Lavender |

Alvaro Castagnet's Master Artist set

10 tubos 5ml

cod. 285610016



- | | |
|----------------------|----------------|
| ● Hansa Yellow Deep | ● Mayan Orange |
| ● Ultramarine Blue | ● Cobalt Blue |
| ● Viridian | ● Yellow Ochre |
| ● Burnt Sienna Light | ● Neutral Tint |
| ● Deep Scarlet | ● Pyrrol Red |

Set de acuarelas extrafinas en caja de metal + caja vacía

24 1/2 pans

cod. 285610016



NEVSKAYA PALITRA
St. Petersburg

**RECONOCIDA POR MAESTROS DE
TODOS LOS TIEMPOS**

Desde su fundación en 1934 en San Peterburgo, Rusia. Nevskaya Palitra ha producido materiales de arte para profesionales de calidad exclusiva desde hace más de 100 años.

La fábrica maneja con cuidado las tradiciones de los primeros maestros, usando sus propios recetas y pigmentos naturales, y proporcionando tecnologías modernas de producción.

La búsqueda constante y el desarrollo diario, han sido el motor para que el artista pueda obtener un verdadero placer al realizar sus ideas creativas. Restauradores, pintores, grafistas, decoradores, ilustradores y diseñadores confían incondicionalmente en la marca.

La gran reputación de Nevskaya Palitra es el resultado de la experiencia, las innovaciones y la capacidad de comprender las necesidades de un artista, que está en el corazón del mundo de los materiales artísticos.





ACUARELAS EXTRA FINAS

Fabricadas de pigmentos aglutinantes de grano fino y componente natural de goma arábica reconocido como la mejor resina vegetal para la fabricación de pinturas artísticas profesionales.

Pigmentos saturados de la más alta calidad de fabricación propia, entre ellos, pigmentos minerales; pigmentos de cadmio y cobalto

Alta intensidad del color

Disponible en 1/1 pan de 2,5 ml y tubos de 10ml

White Nights

Zinc White 100 *** □ ▲ G P.W.4	Lemon 214 *** □ ▲ P.Y.3	Cadmium Lemon 203 *** □ ▲ P.Y.35	Cadmium Yellow Medium 201 *** □ ▲ P.Y.35	Naples Yellow 209 *** □ ▲ G P.Y.42, P.Y.35, P.O.20, P.W.4	Indian Yellow 228 *** □ ▲ P.Y.150
Ochre Light 206 *** □ ▲ P.Y.43	Yellow Ochre 218 *** □ ▲ P.Y.43, P.Y.154	Indian Gold 244 *** □ ▲ P.Y.150, P.R.101	Golden 216 *** □ ▲ P.Y.3, P.O.64	Golden Deep 217 *** □ ▲ P.O.62	Cadmium Orange 304 *** □ ▲ G P.O.20
Orange 315 *** □ ▲ only in pans P.O.64	Titian Red 226 *** □ ▲ P.O.36	Red Ochre 309 *** □ ▲ P.R.102	English Red 321 *** □ ▲ P.R.101	Venetian Red 357 *** □ ▲ P.R.102, P.R.187 only in pans	Cadmium Red Light 302 *** □ ▲ G P.R.108
Scarlet 318 *** □ ▲ P.R.188	Ruby 323 *** □ ▲ P.R.170	Carmine 319 *** □ ▲ P.V.19	Quinacridone Red 361 *** □ ▲ P.V.19	Madder Lake Red Light 313 *** □ ▲ P.R.187	Claret 325 *** □ ▲ P.R.179, P.V.55
Neon Rose 368 * □ ▲ P.R. 122, pink fluorescent pigment	Caput Mortuum 604 *** □ ▲ P.R.101	Quinacridone Rose 324 *** □ ▲ P.R.122	Quinacridone Violet Rose 622 *** □ ▲ P.V.19	Quinacridone Lilac 609 *** □ ▲ P.V.19	Perylene Violet 627 *** □ ▲ P.V.29
Quinacridone Violet 621 *** □ ▲ P.V.55	Ultramarine Violet 613 *** □ ▲ G P.V.15	Violet 607 * □ ▲ P.V.3	Ceruleum Blue 503 *** □ ▲ G P.B.35	Azure Blue 519 *** □ ▲ P.B.15:3, P.G.7	Cobalt Blue 508 *** □ ▲ G P.B.28
Prussian Blue 518 ** □ ▲ only in pans P.B.27	Ultramarine 511 *** □ ▲ G P.B.29	Ultramarine Deep 521 *** □ ▲ G P.B.29	Blue Lake 510 * □ ▲ P.B.1	Indigo 516 *** □ ▲ P.B.15:6, P.Bk.7, P.V.23	Cobalt Turquoise 531 *** □ ▲ G P.B.28
Chromium cobalt turkish 533 *** □ ▲ G only in pans P.B.36	Turquoise Blue 507 *** □ ▲ P.B.15:3, P.G.7	Emerald Green 713 *** □ ▲ P.G.7	Green Light 717 *** □ ▲ P.G.36	Green Original 719 *** □ ▲ P.Y.35, P.G.7	Yellowish Green 718 *** □ ▲ P.Y.3, P.G.7
Sap Green 716 *** □ ▲ P.Y.150, P.G.36, P.Bk.7	Olive Green 727 *** □ ▲ P.Y.3, P.O.62, P.B.15:3	Irgazin Yellow 257 *** □ ▲ P.Y.129	Chromium Oxide 704 *** □ ▲ G P.G.17	Green 725 ** □ ▲ P.G.8	Green Earth 730 *** □ ▲ G only in pans P.Br.7, P.G.17
Raw Sienna 405 *** □ ▲ G P.Y.43	Burnt Sienna 406 *** □ ▲ G P.Br.7	Umber 418 *** □ ▲ G P.Y.43, P.Br.7, P.Bk.7	Burnt Umber 408 *** □ ▲ G P.Br.7	Vandyke Brown 401 *** □ ▲ P.R.102, P.Bk.8	Sepia 413 *** □ ▲ P.R.102, P.R.187, P.Bk.7
Payne's Grey 812 *** □ ▲ P.Bk.7, P.B.15, P.V.23	Neutral Black 805 *** □ ▲ P.R.187, P.B.15:1, P.Bk.7	Ivory Black (HUE) 811 *** □ ▲ G P.R.102, P.Bk.7	Lamp Black 801 *** □ ▲ P.Bk.7		
PASTELES					
	Naples Flesh 222 *** □ ▲ P.O.62, P.W.6	Peach 256 *** □ ▲ P.Y.3, P.O.64, P.W.6	Coral 355 *** □ ▲ P.R.242, P.W.6	Pink Peony 366 *** □ ▲ P.R.122, P.W.6	Rose Quartz 367 *** □ ▲ P.R.170, P.W.6

Símbolos gráficos:

*** - alta resistencia a la luz (para matices de blanco: baja amarillez)
** - resistencia a la luz media
* - resistencia a la luz baja

■ - opaco
□ - semitransparente
□ - transparente

▲ - colorante
▲ - semicolorante
△ - no colorante

G - granulación



Set Acuarelas White Nights Granuladas

Los nuevos colores granulados extra finos, son una nueva mirada a la técnica de la acuarela.

Mientras los colores secan, las partículas de pigmentos se amontonan creando manchas y sombras interesantes y cambiando la textura de la superficie. Según el grosor de la capa de pintura y los tipos de pinceladas, es posible obtener efectos completamente diferentes.



Set Granulation, caja plástica

12 x 1/1 pan

Colores: Violet Shadows, Dark Blue Shadows, Green Shadows, Sky-blue Shadows, Blue Shadows, Taiga Mist, Aquamarine Mist, Hematita Mist, Cobalt Mist, Lilac Mist, Grey-pink Mist, Violet Mist

cod. 19422005



Set Granulation, caja metal

21 x 1/1 pans

Colores: Scarlet mist, Ruby mist, Green shadows, Dark blue shadows, Violet shadows, Blue shadows, Sky-blue shadows, Violet mist, Aquamarine Mist, Cobalt mist, Chromium cobalt mist, Turquoise-rose mist, Rose mist, Hematite mist, Taiga mist, Lilac mist, Green mist, Yellowish green mist, Orange mist, Blue mist, Grey-rose mist.

cod. 191202243

Set Acuarelas White Nights Granuladas en tubos



Set Violet

3 tubos x 10ml

colores: Violet shadows, Violet mist, Lilac mist

cod. 191352144



Set Forest

3 tubos x 10ml

colores: Chromium cobalt mist, Green shadows, Taiga mist

cod. 191352145



Set Depth

3 tubos x 10ml

colores: Blue mist, Aquamarine Mist, Dark blue shadows

cod. 191352146



Set Space

3 tubos x 10ml

colores: Grey-rose mist, Hematite mist, Grey-blue mist

cod. 191352147



Set Midnight

3 tubos x 10ml

colores: Sky-blue shadows, Blue shadows, Cobalt mist

cod. 191352148

Set Acuarelas White Nights en caja plástica



Set acuarela 12 pans. IWS
Caja plástica
cod. 19421242



Set acuarela 12 x 1/1 pan
caja plástica
cod. 1942036



Set acuarela 12 tubos x 10 ml
cod. 19411243



Set acuarela 24 pans.
Caja plástica
cod. 1942090



Set acuarela 36 pans.
Caja plástica
cod. 19421244



Paleta de acuarela plástica con tapa, 18
celdas, más bandeja adicional
Tamaño 26,7x12,8x2,6 cm
cod. 249411890

Set Acuarelas White Nights en caja metálica



Set acuarela 12 x 1/1 pan
Caja metálica con anillo de sujeción
cod. 191201561



Set acuarela 21 x 1/1 pan
Caja metálica con anillo de sujeción
cod. 191201562

Set Acuarelas White Nights temáticos



"Metallic and Pastel colours"
12 x 1/1 pan
7 metálicos y 5 tonos pastel
caja plástica

cod. 19421876



"Pastel colours"
12 x 1/1 pan
caja plástica

cod. 19421875



"Botanica"
12 x 1/1 pan
caja plástica

cod. 19421874



"Urban Landscape"
12 x 1/1 pan
caja plástica

cod. 19421873

EL "ESPECIALISTA PARA EL
ESPECIALISTA"

La máxima de da Vinci siempre ha sido y será producir pinceles de calidad para todas las aplicaciones.

La búsqueda no es producir productos desechables. La longevidad de todos los componentes y, por lo tanto, de sus productos ha sido el aspecto más importante. La preservación del conocimiento adquirido por generaciones en la planta de Nuremberg, la incorporación constante de nuevos conocimientos a su producción y surtido, en combinación con la responsabilidad social, son pautas que se seguirán aplicando al dirigir la empresa hacia el futuro.

Serie fabricada con fibras sintéticas especialmente desarrolladas para técnicas de pintura al agua, su fibra es extra suave con una elasticidad extraordinaria y una capacidad de absorción de color extremadamente alta. Sus fibras ligeramente onduladas (que emulan el crecimiento natural del pelo de ardilla de Kazan) permiten pinceladas igualmente suaves y elásticas, así como una técnica de pintura precisa.

Su pelo de fibra sintética microondulada CASANEO es recomendada también para todos aquellos artistas que buscan la perfección en la herramienta, y que también prefieren un estilo de vida respetuoso del entorno, la naturaleza y los animales.

Fibra Casaneo | Fibra sintética tradicional



- Ideal para acuarela y colores fluidos
- Muy similar en características al cabello natural de ardilla
- Alta capacidad de absorción de color y dosificación de color perfecta
- Especialmente duraderos
- Sin pérdida de cabello

Edición especial Tierra del Fuego de madera de Lenga

Hecho de fibras sintéticas extra suaves con una extraordinaria elasticidad y una capacidad de absorción de color extremadamente alta.

Fabricado en quillas de plástico.

Ideal para pintura de acuarela y colores acrílicos líquidos.

Capacidad de absorción de color extremadamente alta.

La madera de Lenga,

proveniente de los bosques patagónicos de América del Sur hasta Tierra del Fuego, destaca por su durabilidad y elegancia. Su resistencia a la humedad y origen sostenible la hacen única, fusionando belleza natural con funcionalidad duradera. Sus siluetas extravagantes modeladas por vientos patagónicos y su alta resistencia climática, cuentan una historia perdurable en cada veta, invitando a explorar la conexión entre la artesanía humana y la majestuosidad de la naturaleza.



nº 5
cod. VA-11697_5



TIERRA DEL FUEGO

EDICIÓN ESPECIAL MADERA DE LENGUA

VEGAN



Pincel MOP para lavado | Serie 498

Pincel redondo para la técnica de lavados o aguadas (húmedo sobre húmedo); en donde lo esencial es trabajar la acuarela con abundante agua para esparcir el pigmento de manera homogénea o sustraerlo con el pincel seco.



Tamaños disponibles:

nº 0
cod. VA-498_0

nº 2
cod. VA-498_2

nº 4
cod. VA-498_4

nº 6
cod. VA-498_6

nº 8
cod. VA-498_8

Pincel redondo I Serie 5598

Punta redonda de cuerpo compacto, con excelente elasticidad. Al momento de utilizarlo con cargas de agua generan un haz perfecto para un trazo seguro.



Tamaños disponibles:

n° 1 cod. VA-5598_1	n° 2 cod. VA-5598_2	n° 4 cod. VA-5598_4	n° 6 cod. VA-5598_6	n° 8 cod. VA-5598_8	n° 10 cod. VA-5598_10
n° 12 cod. VA-5598_12	n° 16 cod. VA-5598_16	n° 20 cod. VA-5598_20	n° 24 cod. VA-5598_24	n° 30 cod. VA-5598_30	

Pincel de viaje I Serie 1593

Consta de 2 piezas que atornilladas forman una unidad resistente y guardado su forma compacta permite transportarlo cómodamente. Cada pincel es cuidadosamente moldeado en un cuerpo de pincel perfecto y una punta muy fina.



Tamaños disponibles:

n° 2 cod. VA-1593TP_2	n° 4 cod. VA-1593TP_4	n° 8 cod. VA-1593TP_8
--------------------------	--------------------------	--------------------------

COSMOTOP-SPIN

Pincel redondo I Serie 5580

Hecho de fibras sintéticas extra suaves y elásticas con una absorción de color especialmente alta. Perfecto para lavado y acuarela, así como también para otros colores fluidos como pintura de seda, gouache y detalles finos. Mangos cortos lacados en rojo transparente con forma exagonal para mejor agarre y evitar que el pincel ruede.



Tamaños disponibles:

n° -3 cod. VA-5580_-3	n° -2 cod. VA-5580_-2	n° 0 cod. VA-5580_0	n° 2 cod. VA-5580_2	n° 4 cod. VA-5580_4	n° 6 cod. VA-5580_6
n° 8 cod. VA-5580_8	n° 10 cod. VA-5580_10	n° 12 cod. VA-5580_12	n° 14 cod. VA-5580_14		

Micro-Nova I Serie 170

Pincel de fibra sintética dorada, asas hexagonales cortas pulidas negras, especialmente diseñadas para un buen agarre y trabajos de finos detalles. Pincel diseñado especialmente en tamaños extra finos para todo tipo de pintura en miniatura y delineado.



Tamaños disponibles:

n° -5 cod. VA-170_-5	n° -10 cod. VA-170_-10	n° -15 cod. VA-170_-15	n° -20 cod. VA-170_-20
-------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------



Pinceles de acuarela y multipropósito

FIT

Un pincel adecuado para pinturas al agua o acrílicas, hecho con fibras sintéticas muy suaves. Este innovador producto ofrece un mejor rendimiento que un pincel tradicional con pelo natural, cuando se trata de colores con gran capacidad de absorción.

Fibras sintéticas grises muy elásticas

Casquillos de aluminio sin costura - excepto para la serie 5073, que tiene un casquillo de acero inoxidable

Redondo | Serie 373



Tamaños disponibles:

nº 0	nº 2	nº 4	nº 6	nº 8	nº 10	nº 12
cod. VA-373_0	cod. VA-373_2	cod. VA-373_4	cod. VA-373_6	cod. VA-373_8	cod. VA-373_10	cod. VA-373_12

Espatulado | Serie 374



Tamaños disponibles:

nº 2	nº 4	nº 6	nº 8	nº 10	nº 12
cod. VA-374_2	cod. VA-374_4	cod. VA-374_6	cod. VA-374_8	cod. VA-374_10	cod. VA-374_12
nº 16	nº 20	nº 24			
cod. VA-374_16	cod. VA-374_20	cod. VA-374_24			

Almadrado | Serie 375



Tamaños disponibles:

nº 4	nº 6	nº 8	nº 10	nº 12	nº 16	nº 20
cod. VA-375_4	cod. VA-375_6	cod. VA-375_8	cod. VA-375_10	cod. VA-375_12	cod. VA-375_16	cod. VA-375_20

Brocha | Serie 5073

Su forma permite abarcar extensas áreas de color, ya sea para pintar o aplicar barnices, imprimaciones u otras técnicas que requieran abarcar un espacio ancho de un solo trazo.



Tamaños disponibles:

nº 20	nº 30	nº 40	nº 50	nº 60	nº 80
cod. VA-5073_20	cod. VA-5073_30	cod. VA-5073_40	cod. VA-5073_50	cod. VA-5073_60	cod. VA-5073_80



Pinceles de pintura acrílica y al óleo

College

Un pincel de bajo costo, de uso general, ideal para principiantes
Fibra sintética elástica con puntas finas para pintado de bordes exactos
Redondos para detalles y pintura de precisión
Planos para el área de trabajo
Almendrados que combinan las ventajas de cepillos redondos y planos

Redondo I Serie 8730

Tamaños disponibles:

nº 0	nº 1	nº 2	nº 4	nº 6	nº 8	nº 10	nº 12
cod.VA-8730_0	cod.VA-8730_1	cod.VA-8730_2	cod.VA-8730_4	cod.VA-8730_6	cod.VA-8730_8	cod.VA-8730_10	cod.VA-8730_12



Plano I Serie 8740

Tamaños disponibles:

nº 2	nº 4	nº 6	nº 8	nº 10	nº 12	nº 16	nº 20
cod.VA-8740_2	cod.VA-8740_4	cod.VA-8740_6	cod.VA-8740_8	cod.VA-8740_10	cod.VA-8740_12	cod.VA-8740_16	cod.VA-8740_20



Almadrado I Serie 8750

Tamaños disponibles:

nº 4	nº 6	nº 8	nº 10	nº 12	nº 16	nº 20
cod.VA-8750_4	cod.VA-8750_6	cod.VA-8750_8	cod.VA-8750_10	cod.VA-8750_12	cod.VA-8750_16	cod.VA-8750_20



FORTE

Pinceles para pintura acrílica o pintura de consistencia densa

Un pincel de bajo costo, de uso general, ideal para principiantes
Fibra sintética elástica con puntas finas para pintado de bordes exactos
Redondos para detalles y pintura de precisión
Planos para el área de trabajo
Almadrados que combinan las ventajas de cepillos redondos y planos

Redondo I Serie 8630

Tamaños disponibles:

nº 0	nº 1	nº 2	nº 4	nº 6	nº 8	nº 10	nº 12
cod.VA-8630_0	cod.VA-8630_1	cod.VA-8630_2	cod.VA-8630_4	cod.VA-8630_6	cod.VA-8630_8	cod.VA-8630_10	cod.VA-8630_12



Plano I Serie 8640

Tamaños disponibles:

nº 2	nº 4	nº 6	nº 8	nº 10	nº 12	nº 16	nº 20
cod.VA-8640_2	cod.VA-8640_4	cod.VA-8640_6	cod.VA-8640_8	cod.VA-8640_10	cod.VA-8640_12	cod.VA-8640_16	cod.VA-8640_20



Almadrado I Serie 8650

Tamaños disponibles:

nº 4	nº 6	nº 8	nº 10	nº 12	nº 16	nº 20
cod.VA-8650_4	cod. VA-8650_6	cod.VA-8650_8	cod.VA-8650_10	cod.VA-8650_12	cod. VA-8650_16	cod.VA-8650_20



Set de Pinceles y accesorios

Jabón de limpieza para pinceles
a base de aceites vegetales



A través de su acción de reacondicionamiento, estos jabones especiales limpian y cuidan la cabeza del pincel, manteniendo el cabello natural, las cerdas o la fibra sintética elástica y aireada

Consejos de limpieza

Lavar las pinturas al agua y acrílico del pincel con agua y jabón vegetal cuando aún esté húmedo.
Después de usar solventes de limpieza especiales lavar el pelo del pincel con jabón y agua
Dar al pincel su forma original y dejar secar completamente.
100 grs, en caja de cartón.

cod. VA-4033_0



FIT



cod.VA-4209_0

FIT synthetic
Series 373
n° 4 + 8
Serie 374
n° 8
Acuarela y
colores fluidos

Cosmotop spin



cod.VA-11721_0

Cosmotop Spin 3u
Serie 5580
n° 4 + 10
Serie 5880
n° 10

Acuarela

College



cod.VA-5269_0

College 5u
Serie 8730
n° 2 + 6
Serie 8740
n° 4 + 8 + 12

Óleo, acrílico

Forte Basic



cod.VA-3505_0



cod.VA-3504_0

Universal Synthetic



cod.VA-3503_0



cod.VA-3502_0



MADE IN HAMBURG

INSPIRACIÓN CREATIVA

Desde 1971 AMI Art Materials y su marca Mal Zeit han estado desarrollando y distribuyendo materiales de arte seleccionados con un sentimiento por las innovaciones, las tendencias y los clásicos.

Líderes en el mercado Alemán y con una gama de productos de aproximadamente 5.000 artículos convenció al comercio especializado europeo y a una comunidad de artistas en constante crecimiento gracias a su alta calidad y precios competitivos.



Accesorios para pigmentos y colores

Paleta de porcelana para acuarela y gouache

Mezclador rectangular con 5 espacios rectangulares y 5 espacios circulares. Dimensiones 11 x 19,5 cm

cod. 575221



Paleta de porcelana para acuarela y gouache

Mezclador con compartimiento para pinceles. Dimensiones 15,5 x 19 cm, 29 espacios.

cod. 575226



Caja de metal vacía para acuarelas (pastillas)

Capacidad 12/24 pastillas cod. 507446

Capacidad 6/12 pastillas cod. 507445



Godet plásticos vacíos para acuarela (pastillas)

1/1 godet 2,3 ml cod. 181904

1/2 godet 1,6 ml cod. 181901



Estrujador de tubos de pintura

De plástico color negro

cod. 575372



Set de paletas japonesas

De plástico, 4 unidades

cod. 283865



Jabón vegetal para pinceles y manos

Cuida las fibras de los pinceles para quitar residuos de pintura al agua y también adecuado para limpiar residuos de pintura al óleo y acrílico. 100grs.

cod. 442990



Aceteitero de metal, doble

Aceitera metálica de dos pocillos con pestaña para sujetar a la paleta, material aluminio.

cod. 575426



Accesorios para lápices y dibujo

Porta lapices y pinceles de madera

Porta lápices de escritorio plegable de tres cuerpos hecho en madera. Posee 102 orificios para lápices o pinceles. Dimensión 29 x 9 cm.

cod. 582010



Extensor para lápiz, doble

Mango de doble extensión muy estable con cuerpo plástico negro. La extensión se puede utilizar en ambos lados para diámetros de 8 y 10 mm. Longitud 13 cm

cod. 500955



Tinta China

Tinta negra profunda de alta calidad artista. Los tonos grises graduados se pueden lograr agregando agua.

cod. 578009



Difuminadores de papel prensado

Herramienta para difuminar dibujos preliminares con lápiz, carboncillo y tiza.

7 mm		cod. 362980
9 mm		cod. 362981
12 mm		cod. 362982
14 mm		cod. 362983

Estuche 37 lapices enrollable

Confeccionado en tejido de nailon con solapa en símil piel con cierre de botón a presión. 37 elásticos para lápices y 1 para sacapuntas y goma de borrar. Dimensiones abierto: 20 x 49 cm. Color negro

cod. 348000



Estuche enrollable ECO

Confeccionado con 100% algodón en color natural, dimensiones 20x59 cm

cod. 348003



Esterilla de bambú para pinceles

Estuche ideal para almacenar y cuidar los pinceles ante o después de su uso. La estera de bambú es excelente para mantener los pinceles seguros, para el secado, el transporte o en el taller. Incluye bolsillos de algodón para fijar 33 x 33 cm

cod. 578034



Sketchbook Impressions

Libreta de tapa dura en color negro con elástico para cierre y portalápiz. Papel liviano color marfil de 110 grs. 80 hojas libre de ácido. Disponible en 3 tamaños. Recomendado para grafitos, carboncillos, tintas, pasteles, tizas y acuarela ligera.

A6
A5
A4



cod. 185920
cod. 185921
cod. 185922

Plumillas y portaplumillas

Mangos Porta Plumillas

Para plumas de inmersión. Varios diseños, fabricados con la mejor selección de madera curada.

	cod. 445760
	cod. 445761
	cod. 445765
	cod. 445766
	cod. 445770
	cod. 445771
	cod. 445773
	cod. 445774



Plumillas de dibujo y escritura

Ornamental

Se utilizan para todas las fuentes en las que el ancho de línea permanece sin cambios.

5,0 mm		cod. 445465
4,0 mm		cod. 445466
3,0 mm		cod. 445467
2,5 mm		cod. 445468
2,0 mm.		cod. 445469
1,0 mm		cod. 445470
0,5 mm		cod. 445471

Punta plana

Se utilizan principalmente para la escritura circular románica, gótica y los estilos universales.

3,0 mm		cod. 445460
2,0 mm		cod. 445461
1,5 mm		cod. 445462
1,0 mm		cod. 445463
0,5 mm		cod. 445464

Punta fina

Para escritura y dibujo

Nr. 2		cod. 445474
-------	---	-------------

Soportes

Bastidores miniatura

Los marcos con un espesor de 1 cm están cubiertos con una fina mezcla de algodón y poliéster de 285 g / m² y son universalmente adecuados para pintura al óleo, acrílico y gouache.

5 x 5 cm	cod. 583641
10 x 10 cm	cod. 583646



Atril miniatura

Madera de abeto: altura: 12,5 cm. Ancho: 7.5 cm

cod. 592369



Cartón entelado

Cartón recubierto con una tela de algodón multiimprimada medianamente fina de 330g/m² y laminada en el reverso con papel blanco, con lo que se consigue una altísima estabilidad y una buena planitud. Los cartones son aptos para todas las técnicas de óleo, acrílico y gouache.

Oval 15 x 20 cm	cod. 578831
Oval 24 x 30 cm	cod. 578834
Redondo 25 cm Ø	cod. 578813



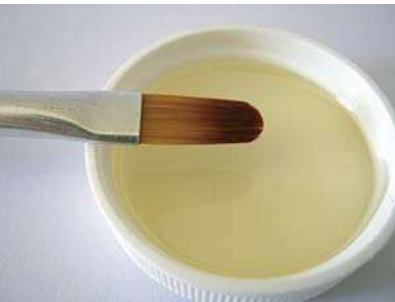
Cartón acuarelable

En dos formatos, 250 g/m². Apropiado para acuarela, óleo, acrílico, tempera y gouache. La tela de algodón tiene una imprimación especial para todas las pinturas a base de agua y está forrada con papel blanco en la parte posterior, lo que da como resultado una estabilidad muy alta

20 x 30 cm	cod. 582256
40 x 50 cm	cod. 582266



Óleo



Acrílico & Óleo



AUXILIARES

Aceite de Linaza 150ml

cod. 566011

Para trabajos de pintura al óleo. Su principal característica es su fácil secado una vez aplicado con la pintura, simplifica el trazo del pincel, otorgando brillo y puede usarse además como ligante para pigmento.

Recomendamos usar en pocas cantidades en colores como el blanco, tonos claros y en particular con tonos claros azules. Si se ocupa en exceso puede craquelar la pintura una vez terminado la obra.

Secativo de cobalto 100 ml

cod. 566068

Acelerador del secado para la pintura al óleo el cual se añade a éste en pocas cantidades (de 1 a 3 gotas como máximo) Una vez que se añade una gota al óleo, se acelerará los tiempos de secado de las superficies y profundo.

Nota: No usar en exceso, ya que puede provocar que los colores pierdan su brillo, color entre otras propiedades.

White spirit sin olor

150 ml. cod. 566021

250 ml. cod. 566022

1000 ml. cod. 293730

Diluyente para óleos, medium y barnices derivado de petróleo. Es adecuado para todas las resinas alquímicas. Excelente limpiador para pinceles y herramientas. Es recomendado para usuarios sensibles a los olores.

Gel Medium acrílico 200ml

brillante cod. 586708

mate cod. 586709

Medium para acrílico con terminación brillante, ayuda a extender los colores de la pintura y además de nivelar las capas entre los colores. Gracias a su terminación brillante le da un mejoramiento natural y luminosidad a la pintura.

Medium Pouring 500ml

cod. 586701

Un aditivo que hace que la pintura acrílica sea más fluida sin cambiar significativamente su color y cobertura. El medio de vertido se puede mezclar con la pintura acrílica en varias proporciones (50-100%) para que los diferentes colores de las pinturas acrílicas se diluyan hasta obtener la misma consistencia.

Gesso imprimante blanco grano medio

1000 ml. cod. 567203

2500 ml. cod. 567204

Producto para imprimir varios tipos de superficies como por ej.: telas, papeles, maderas como Mdf u otras, figuras de yeso entre otros. Puede ser usado para óleo, acrílico y gouche gracias a su buena imprimación opaca.

Aerosoles, Fijadores y Barnices

Barniz acrílico Ghiant Spray

opaco cod. 524582
brillante cod. 524580

Barniz final de secado rápido a base de acrílico. Adecuado para pinturas acrílicas, dibujos, documentos, fotos, etc. El barniz es a prueba de manchas, resistente a la intemperie y a los rayos UV, no amarillea. No contiene CFC (*gases que se emplean en diversas aplicaciones, como por ejemplo aerosoles y destruyen la capa de ozono)



Fijador Cristal en Spray 400ml

cod. 285000

Fijador cristal transparente adecuado para proteger dibujos a lápiz de color, carboncillo y tiza roja, acuarelas, acrílicos y pinturas al óleo, también para crecimientos, pasteles y cuadros al óleo. El fijador es de secado rápido, resistente a las manchas y no se decolora. Sin CFC y respetuoso con el medio ambiente.



Ghiant transfer Spray 400ml

cod. 524589

El spray de transferencia crea una superficie similar al papel carbón para facilitar la transferencia. Puede transferir los contornos de sus fotos, carteles e impresiones en todas las superficies lisas como papel, lienzo, paredes pintadas, madera, vidrio, cerámica, metal y textiles.



Adhesivo Spray 400ml permanente

cod. 282776

Adhesivo transparente que no amarillea. Para unir y ensamblar impresiones, carteles, tarjetas y láminas.



Pinceles y Brochas

Brocha Hake, pelo de cabra

Pincel plano de pelo natural suave y mango largo de madera natural. Cosido a mano según la antigua tradición japonesa. Usado para técnicas de difuminado, pintura en acuarela y seda, y para cubrir grandes áreas de trabajo

50 mm
70 mm



cod. 577061
cod. 577062

Pincel serie A450 para aguadas

Pincel redondo hecho a mano, con mezcla de fibras sintéticas y pelo natural. Mango corto de madera revestido. La mezcla de fibras permite una muy buena retención de pigmentos. Especial para acuarela y técnicas de colores muy fluidos.

nº 10 cod. 577663
nº 12 cod. 577664
nº 14 cod. 577665

Pinceles y Brochas

Pincel serie A100 forma de abanico

Pincel de fibra sintética imitación pelo de mangosta muy suave, para efectos, difuminados, mezclas, detalles finos, etc.



Pincel con depósito de agua para acuarela

Fina fibra sintética blanca. Al ejercer presión sobre el tanque de 10 ml, el flujo de agua es muy controlable. Disponible en 2 numeraciones:



Set de Pinceles

Set óleo/acrílico serie A105



3 pinceles planos de cerda, n° 3, 8 y 10
cod.576520

Set óleo/acrílico serie A110



3 pinceles redondo sintéticos, n° 12, 16 y 18
cod.576541

Set óleo/acrílico serie A115



4 pinceles planos sintéticos, n° 2, 6, 10 y 14
cod.576580

Set óleo/acrílico serie A115



6 pinceles planos sintéticos, n° 2, 6, 10, 14, 18 y 24
cod.576581

Set óleo/acrílico serie A125



3 pinceles biselados sintéticos, n° 2, 4 y 9
cod.576571

Set liners serie A120



3 pinceles redondos extralargos sintéticos, n° 2/0, 1 y 3
cod.576570

Set acuarela serie A25



3 pinceles redondos cortos de pelo natural, n° 2, 6 y 8
cod.577517

Set acuarela serie A60



3 pinceles de lavado pelo natural de ardilla, n° 0, 2 y 4
cod.577660



**DISEÑO ALEMÁN, PRECISIÓN IMPECABLE
EN CADA HERRAMIENTA**

ABIG es uno de los pocos fabricantes en Alemania que produce herramientas y suministros para las artes gráficas y oficios de arte desde hace más de 40 años.

El 90% de sus productos son de fabricación propia, siendo principalmente proveedores de Alemania. Debido a una producción continua que ahorra costos, Abig ofrece una gama de productos de alta calidad y precios favorables.

Uno de los proveedores líderes en todo el mundo de productos profesionales de grabado, como rodillos de tinta, herramientas de batik y herramientas de corte de linóleo.

Rodillos entintadores

La goma de estos rodillos es resistente al agua y al óleo (limitado). Es fácilmente extraíble del mango para una limpieza fácil. Los rodillos son útiles para la impresión en bloque. Mangos niquelados.



60 mm de ancho, Ø 20 mm
Varilla niquelada Ø 3,5mm
Grosor del caucho 3mm,
Dentro de rodillo es de plástico.
cod. 130100



90 mm de ancho, Ø 30 mm
Varilla niquelada Ø 4mm
Grosor del caucho 4mm,
Dentro de rodillo es de plástico.
cod. 130200



120 mm de ancho, Ø 30 mm
Varilla niquelada Ø 4,5 mm
Grosor del caucho 4mm,
Dentro de rodillo es de plástico.
cod. 130300

Set de herramientas para corte y tallado de linóleo

El linograbado es una técnica de estampación en relieve, se talla el linóleo con todo tipo de gubias, en U o V, cuchillas e instrumental de corte. Al aplicar la tinta sobre la superficie tallada quedarán impresas las zonas altas de la matriz y las talladas serán blancas.



Set de corte en caja plástica

Para corte de linóleo y madera suave
Mango de madera de haya con
removedor de cuchillas
5 puntas de corte de 0,6 mm de espesor
de acero endurecido.
1 hoja en forma de V, 1 hoja en forma de
U, 1 hoja en forma de U 3 mm de ancho,
1 cuchilla en U de 4 mm de ancho, 1
cuchilla afilada.
cod. 120100

Set de corte y estampado

Mango de madera con removedor de
puntas
Puntas con ejes cónicos.
5 puntas de corte de acero endurecido de
0.6mm; Las puntas son: 1 en forma de V, U
pequeña, en forma U 3 y 4 mm, y un
cortador.
Tinta a base de agua 20ml, rodillo de tinta
60mm de ancho, placa de linóleo
ca.10,5cm x 15cm (DIN A6).
Paleta de tinta y folleto de instrucciones.
cod. 120500



Set de corte con mango transparente

Mango plástico con 5 compartimentos con
puntas en el interior.
Extractor de puntas integrado
5 puntas de lino, eje cónico, acero
templado de 0,6 mm de espesor
1x hoja en forma de V, 1x hoja en forma de
U, 1x hoja en forma de U de 3 mm de
ancho, 1x hoja en forma de U de 4 mm de
ancho, 1x hoja afilada.
cod. 120200

Linóleo reforzado con yute

Linóleo de la más alta calidad, especialmente fabricado para la impresión en bloques. Es importante que el linóleo para impresión no sea tan duro como el de piso, esto hace que sea mucho más fácil y más seguro de trabajar. No almacenar por más de 1 año, al envejecer puede ponerse duro, por ello hay especial cuidado en enviarlo fresco a nuestros clientes.



Linóleo 3,2 mm de espesor, color marrón o marfil

Tamaño A4 (29,7 x 21 cm aprox)
cod. 140100

Tamaño A5 (14,8 x 21 cm aprox.)
cod. 140200

Tamaño A6 (14,8 x 10,5 cm aprox)
cod. 140300

Tamaño 50 x 70 cm
cod. 140600

Linóleo Soft

Lámina de linoleo de color gris, suave para tallado, flexible y fácil de trabajar



Linóleo 3 mm de espesor.

Tamaño 10 x 15 cm
cod. 501040

Tamaño 15 x 20 cm
cod. 501041

Baren madera de haya

Baren con base de fieltro. Se utiliza desde hace mucho para la impresión de grabado de relieve, como lo es el linograbado y la xilografía. Esta herramienta es muy útil para quienes no poseen una prensa o tórculo en donde hacer sus impresiones o pruebas de estado



Baren

Pieza de fieltro ø 55 mm,
Aproximadamente 5 mm de espesor
cod. 150100

Buril punta seca para grabado en metal

Agujas de aguafuerte de alta calidad para el arte del grabado, hechos de acero reforzado. La Técnica del Aguafuerte consiste en aplicar barniz, (antiguamente cera) sobre una plancha de metal y dibujar sobre ella. Hecho esto, se introduce en un baño ácido que corroerá el metal por aquellas zonas que hemos dibujado



Buril punta seca, punta gruesa Ø 2 mm

Longitud de la aguja aprox. 60 mm
Mango de madera de haya
Longitud total aprox. 15 cm
cod. 190200

Buril punta seca , punta fina Ø 1,5 mm

Longitud de la aguja aprox. 45 mm
Mango de madera de haya
Longitud total aprox. 15 cm
cod. 190100

Tinta de grabado AMI

Tinta de impresión de linóleo a base de agua de alta calidad con un alto contenido de pigmento y buena opacidad. Extremadamente resistentes a la luz.

Disponible en envases de 80, 250 y 500 ml



	negro	500 ml	cod. 501021
	negro	250 ml	cod. 501020
	negro	80 ml	cod. 501101
	plata	80 ml	cod. 501099
	blanco	80 ml	cod. 501102
	amarillo	80 ml	cod. 501103
	rojo	80 ml	cod. 501104
	azul	80 ml	cod. 501105
	verde	80 ml	cod. 501106



CREATIVIDAD, LA PERSONA, EL ARTE Y EL PAPEL

SM·LT Art es una pequeña y creativa compañía papelera de Lituania. Nos trae una gran variedad de productos que inspiran y empoderan a sus usuarios a pensar libremente y hacer que sus ideas se vuelvan realidad.

Destacamos entre sus productos papeles 100% algodón, papeles para acuarela, lápices grafitos y de colores, pasteles y carboncillos, acrílicos, marcadores, entre otros.

La línea AUTHENTIC te sorprenderá por sus formatos diferentes y amplia variedad de diversos papeles.

SMLT es una pequeña compañía con grandes ideas.

Todos sus papeles son libres de ácido y con certificación FSC*

Papel para Acuarela



Block profesional para acuarela 300grs

Block encolado, tapa dura. Papel de acuarela tradicional blanco, 100% algodón. Textura de la superficie de la prensa en frío, tiene excelentes capacidades de elevación de color.

Formato	Código	Hojas	gms
A3	3AS-10(300)/PRO/FSC	10	300
A4	AS-10(300)/PRO/FSC	10	300
A5	5AS-10(300)/PRO/FSC	10	300
190,5 X 381 mm	AS-10(300)PAN/PRO/FSC	10	300
280 x 280 mm	AS-10(300)Q/PRO/FSC	10	300

Pliego de papel profesional para acuarela 300grs

Formato	Código	Hojas	gms
A2, 420 x 594 mm	AP-A2(300)/PRO	50	300

Block profesional para acuarela 400grs

Formato	Código	Hojas	gms
A3	3AS-10(400)/PRO/FSC	10	400
A4	AS-10(400)/PRO/FSC	10	400
A5	5AS-10(400)/PRO/FSC	10	400

A/C I/D/
F R E E

Block tradicional para acuarela

Papel de acuarela hecho tradicionalmente en Inglaterra. Este papel de acuarela clásico prensado en frío es reciclado con algodón incluido. Cubiertas traseras duras. Lo mejor para acuarela, acrílico, tinta, bolígrafo, lápiz, carboncillo.

Formato	Código	Hojas	gms
A3	3AS-20(260)	20	260
A4	AS-20(260)	20	260
400 X 200 mm	AS-20(260)PAN	20	260
300 x 300 mm	AS-20(260)Q	20	260

A/C I/D/
F R E E

* Certificación de manejo forestal responsable mediante cumplimiento de normas a escala mundial, a través de todos los ecosistemas y de todos los sistemas culturales, políticos y legales, para empresas que producen o comercializan productos forestales

Croquera para acuarela linea Authentic

Con papel de acuarela en bruto blanco. Con cubierta de cartón natural, tapa dura, microperforadas y espiral en la parte superior. El papel interior es libre de ácido y certificado FSC.

Formato	Código	Hojas	gms
A5	5AB-20TS	20	280
A4	AB-35TS	35	280
A3	3AB-30TS	30	280

Block para acuarela linea Authentic

Formato	Código	Hojas	gms
A5	5AA-20	20	280
A4	AP-35	35	280
9 x 9	FB-24(280)/9	24	280

A/C I/D
/F /R /E /E

Papel para otras técnicas

Croquera Mixed media linea Authentic

Papel blanco prensado en frío, adecuada para todas las técnicas de dibujo en seco y acuarela. Cubierta de cartón natural, tapa dura. Hojas microperforadas y espiral superior. Papel con ph neutro, libre de ácido y certificado FSC

Formato	Código	Hojas	gms
A5	5MIXB-40TS	40	200
A4	MIXB-40TS	40	200

Block Mixed media linea Authentic

Formato	Código	Hojas	gms
A5	5MIXA-40	40	200
A4	MIXP-40	40	200
9 x 9	FB-32(200)/9	25	200

A/C I/D
/F /R /E /E

Croquera Acrylic linea Authentic

Papel blanco rugoso. Adecuado para óleo y acrílico. Cubierta de cartón natural, tapa dura, hojas microperforadas y espiral superior. Papel ph neutro, libre de ácido y certificado FSC

Formato	Código	Hojas	gms
A5	5EB-20TS/OA	20	290
A4	EB-20TS/OA	20	290

A/C I/D
/F /R /E /E





A/C I/D
/F /R /E /E

Croquera Dibujo linea Authentic

Papel blanco, superficie fácil de borrar. Adecuada para todo tipo de dibujo pero es especialmente mejor para lápices, bolígrafo, tiza y carbón. Cubiertas de color natural, tapa dura, hojas microperforadas y espiral superior. Papel certificado con ph neutro, libre de ácido, FSC y EU ecolabel

Formato	Código	Hojas	gms
A5	5PB-60TS	60	120
A4	PB-60TS	60	120

A/C I/D
/F /R /E /E

Croquera Boceto linea Authentic

Papel blanco no estucado sin madera. La superficie se borra limpiamente y es especialmente adecuada para todo tipo de bocetos, siendo mejor para lápices y bolígrafos. Cubierta de cartón color natural, dorso duro, láminas microperforadas y espiral en la parte superior. El papel interior está certificado por el FSC.

Formato	Código	Hojas	gms
A5	5EB-70TS	70	80
A4	EB-120TS	120	80

A/C I/D
/F /R /E /E

Croquera Bristol linea Authentic

Papel extra blanco y liso. Superficie se borra limpiamente y adecuada para todo tipo de bocetos, pero especialmente para lápices, bolígrafos, marcadores, tinta y caligrafía. Cubierta de cartón natural, tapa dura, hojas microperforadas y espiral superior. Papel certificado por FSC mix

Formato	Código	Hojas	gms
A5	5EB-30TS	30	185
A4	EB-50TS	50	185

Block Bristol linea Authentic

Formato	Código	Hojas	gms
A5	5EB-30TS	30	185
A4	EB-50TS	50	185

A/C I/D
/F /R /E /E

Croquera Black linea Authentic

Papel negro rugoso. Adecuado para lápices de colores, plumas gel, marcadores metálicos, pasteles. Cubierta de cartón natural, tapa dura, hojas microperforadas y espiral superior. Libre de lignina y certificado FSC

Formato	Código	Hojas	gms
A5	5EB-20TS/BLACK	20	165
A4	EB-30TS/BLACK	30	165

“LA ELECCIÓN DE LOS MAESTROS”

China tiene una tradición centenaria de fabricación de papel. De hecho, la fabricación de papel se inventó en China hace más de 2000 años y no fue hasta más de 1000 años después que el arte de la fabricación de papel se introdujo en Europa. Lo sorprendente es que el papel de una cultura con esta gran historia en la fabricación de papel, incluido el papel de acuarela, no sea muy conocido o utilizado en Europa. La razón es probablemente que las técnicas de acuarela orientales requieren un tipo de papel muy diferente en comparación con la forma en que pintan los acuarelistas occidentales.

La compañía Baoding Huarong Paper Mill investigó el mercado durante años, consultó a importantes artistas y clientes.

Es así como el año 2012 comenzó a fabricar papel de acuarela 100% algodón, el cual se lanzó bajo el nombre de BAOHONG el año 2015. Este papel artístico de alta gama llenó un importante vacío que había de este tipo de insumos en China, ya que el mercado era liderado por países como Francia, Italia y Alemania.

Los artistas de todo el mundo apreciarán la increíble calidad de este papel y el precio competitivo.

Papel profesional para acuarela

Block encolado por los 4 costados. Papel de acuarela tradicional blanco natural, 100% algodón. Uso para acuarela, dibujo a lápiz, bocetos, guache. Alta resistencia a la fricción.

Textura natural. Protección del medio ambiente. Apto para todos los artistas



Postales de acuarela academy



Pliego de papel para acuarela profesional



HP satinado

CP fino

grueso

Rollos de papel para acuarela profesional



Block profesional para acuarela, grano fino. Cold press

Formato	Código	Hojas	gms
180 x 125 mm	YBC-3032Z	20	300
260 x 180 mm	YBC-3016Z	20	300
360 x 260 mm	YBC-3036Z	20	300
410 x 310 mm	YBC-3041Z	20	300

Block profesional para acuarela, grano satinado. Hot press

Formato	Código	Hojas	gms
180 x 125 mm	YBC-3032X	20	300
260 x 180 mm	YBC-3016X	20	300
360 x 260 mm	YBC-3036X	20	300
410 x 310 mm	YBC-3041X	20	300

Block profesional para acuarela, grano grueso. Rough

Formato	Código	Hojas	gms
180 x 125 mm	YBC-3032C	20	300
260 x 180 mm	YBC-3016C	20	300
360 x 260 mm	YBC-3036C	20	300
410 x 310 mm	YBC-3041C	20	300

Postales aptas para acuarela, dibujo, gouache, tinta. Blanco natural, textura natural, libre de ácido, 100% algodón

Formato	Código	Hojas	gms
150 x 100 mm	BZ-3015M	20	300

Formato	Código	grano	gms
560 x 760 mm	YBZ-3076Z	CP fino	300
560 x 760 mm	YBZ-3076X	HP satinado	300
560 x 760 mm	YBZ-3076C	GG rough	300

Versátil formato en rollo de papel continuo. Incluye un par de guantes de algodón para facilitar la manipulación y el cuidado del material.

Formato	Código	grano	gms
1,3 x 10 metro	YBZ-3013Z	CP fino	300
37 cm x 10 metro	BZ-3037Z	CP fino	300
37 cm x 10 metro	BZ-3037C	GG rough	300



**flex[®]
book**

MADE IN ATHENS

DISEÑO, INNOVACIÓN Y COMPROMISO MEDIOAMBIENTAL

Esta fascinante historia comienza cuando se inventó la escritura y continúa hasta hoy con Flexbook, una innovación revolucionaria en la encuadernación, se estableció como una marca, que ahora está disponible en más de 30 países de todo el mundo.

Todo comenzó en Atenas en 1960, cuando Theodoros Chasapakis, un artista de encuadernación, fue el primero en producir ediciones especiales y libros hechos a mano que creaban productos únicos.

Después de años de especialización y experiencia en cuanto a tecnologías de encuadernación, Dimitris Chasapakis, director de producción, inventó flexbook, un nuevo método de encuadernación, que hace que los libros, cuadernos y diarios sean increíblemente duraderos y flexibles, permitiendo su apertura en 360°. Esta innovación fue patentada y todos los productos Flexbook están etiquetados con un holograma especial para proteger al consumidor contra la falsificación.

Este método, con su énfasis en los materiales, el diseño y la innovación, fue tan único que reunió rápidamente seguidores en todo el mundo.

Con todos los elementos que definen productos de calidad superior, diseño avanzado han sido galardonado por "k2desing" y una filosofía que se centra en la experiencia de vida, "hemos creado una marca que representa esencialmente un retorno a nuestras raíces y esto nos llena de contenido".



ADVENTURE

Con cubiertas de cuero sintético texturizado de alta calidad, en dos tamaños y con bolsillo

- Libre de ácido
- 192 páginas
- Elástico para cierre
- Esquinas redondeadas
- Papel fabiano marfil, 85 grs
- Biodegradable y reciclable
- Sin metales pesados
- Marca paginas al interior
- FSC



Off-Black/Puntos



formato	códigos
17 x 24 cm	2100076
13 x 21 cm	2100077
9 x 14 cm	2100078

Off-Black/Lineas



formato	códigos
17 x 24 cm	2100064
13 x 21 cm	2100068
9 x 14 cm	2100072

Elephant/Lineas



formato	códigos
17 x 24 cm	2100065
13 x 21 cm	2100069
9 x 14 cm	2100073

Camel/Lineas



formato	códigos
13 x 21 cm	2100071
9 x 14 cm	2100075

Red/Lineas



formato	códigos
13 x 21 cm	2100080
9 x 14 cm	2100081

SMARTBOOK

Con un material de cubierta de papel ecológico. En 5 colores: Naranja, Negro, Azul, Amarillo, Celeste-verde y Rosa.

- Tapa super flexible ecológica
- Papel color marfil 70 grs
- Libre de ácido
- 160 páginas lineadas
- Esquinas redondeadas
- Sin metales pesados
- FSC

Pink



formato	códigos
29 x 21 cm	2100051
13 x 21 cm	2100040
9 x 14 cm	2100056

Blue



formato	códigos
29 x 21 cm	2100054
13 x 21 cm	2100047
9 x 14 cm	2100057

Light blue



formato	códigos
13 x 21 cm	2100049
9 x 14 cm	2100059

Orange



formato	códigos
13 x 21 cm	2100048
9 x 14 cm	2100058

NOTEBOOK

Cubierta de cartón Fedrigoni.
Ideal para escritura, dibujo,
tinta de pluma y roller,
marcadores, etc

- Lomo de lino
- Sobre interior de papel
- Libre de ácido
- 192 páginas
- Elástico para cierre
- Esquinas redondeadas
- Papel fabriano marfil, 85 grs
- Biodegradable y reciclable
- Sin metales pesados
- FSC

Black / Croquis



formato	códigos
17 x 24 cm	2100001
13 x 21 cm	2100004
9 x 13 cm	2100007

Red / Croquis



formato	códigos
17 x 24 cm	2100003
13 x 21 cm	2100006
9 x 13 cm	2100009

Black / Lineas



formato	códigos
17 x 24 cm	2100010
13 x 21 cm	2100013
9 x 14 cm	2100016

Red / Lineas



formato	códigos
17 x 24 cm	2100012
13 x 21 cm	2100015
9 x 14 cm	2100018

SKETCHBOOK

Cubierta de Lino. Papel de alta calidad especial para dibujo,
ideal para dibujo con lápices, carboncillo, marcadores,
pasteles, etc

- 96 páginas
- Libre de ácido
- Elástico para cierre
- Esquinas redondeadas
- Papel Munken 170 grs
- Biodegradable y reciclable
- Sin metales pesados
- FSC

Black / Croquis



formato	códigos
22 x 31 cm	2100025
15 x 21,5cm	2100028

Red / Croquis



formato	códigos
22 x 31 cm	2100027
15 x 21,5cm	2100030

ECOSMILE

Fabricados exclusivamente con materiales naturales. Cubiertas
hecha de café, kiwi, oliva o cereza reales a partir del reciclaje
creativo de residuos agrícolas reemplazando hasta un 15% de
pulpa de árbol virgen y un interior hecho con Eco Citrus Crush
Paper.

- Con cierre de banda elástica
- Tapas Favini ecológicas hechas de frutas, 350grs
- 192 páginas con líneas
- Papel cítrico ecológico Favini 100grs
- Esquinas redondeadas
- 13 x 21 cm



formato / color	Coffee	Kiwi	Cherry	Olive
13 x 21 cm	2100100	2100101	2100102	2100103

OPEN DATE

Planificador de fecha abierta. ideal para escribir y dibujar
con lapices, bolígrafos, roller y pluma fuente,
marcadores, etc

- Tapa flexible de cartón Fedrigoni
- Papel Fabriano color marfil 85 grs
- Libre de ácido
- 192 páginas
- Esquinas redondeadas
- Sin metales pesados
- FSC



formato	códigos
13 x 21 cm	2100022

Visions Black / Lineas



formato	códigos
13 x 21 cm	2100091
9 x 14cm	2100092

BRUNNEN 

HEYDA

KNORR
prandell
 be creative.

CALIDAD, CREATIVIDAD Y TENDENCIAS

El grupo Schneider es uno de los mayores procesadores de papel de toda Europa. Tres de sus marcas clave BRUNNEN, HEYDA y KNORR prandell disfrutan del desarrollo de una amplia gama de artículos escolares, agendas, cuadernos, artículos de papelería, artículos de manualidades, entre otros tantos más. Diseñadores gráficos y un equipo de fabricación completo y moderno, así como una organización logística de última generación, permiten ofrecer soluciones de producción con el sello "made in Europe".

MARKEN
QUALITÄT
seit
1877



KOMPAGNON

Simpleza y elegancia. La clásica libreta negra Alemana, flexible a las distintas necesidades. Esta libreta sirvió ha muchos escritores de la primera mitad del siglo XX como libreta de apuntes. Y aún hoy continúa siendo un indispensable, de excelente factura, duradera en el tiempo como libreta de archivo por su valioso contenido.

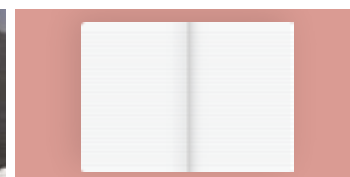
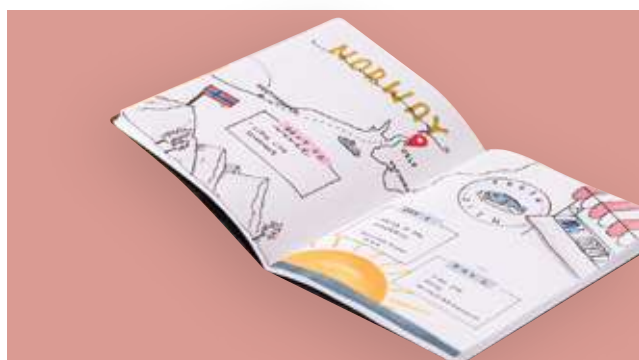
- 192 páginas, resistente a la tinta
- 16 hojas perforadas
- Índice
- Notas adhesivas
- Bolsillo y elástico porta lápiz
- 2 marcapáginas
- Encuadernación de tapa dura
- Papel color marfil 80g/m²
- Esquinas redondeados

Libreta negra



Tabla de códigos

formato	croquis	lineas	puntos
A5	105522605	105522705	105522905
A6	105521605	105521705	105521905



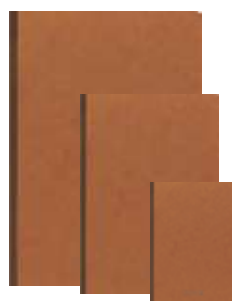
formato	dimensiones
A4	210 x 297 mm
A5	148 x 210 mm
A6	148 x 105 mm

KLADDE

El cuaderno perfecto de Brunnen: a cuadros, rayado, punteado, sin líneas. Estable, elegante y con un estilo personal. En varios formatos y tamaños para una amplia variedad de deseos y propósitos. Por ejemplo, como diario, diario de viaje o diario de viñetas.

- Tapa de cartón flexible
- 96 hojas
- Lomo de tela
- 90 g/m²
- Bordes redondeados
- Mezcla FSC 70%

Libreta Marrón



Libreta Negra



Tabla de códigos Libreta Marrón

formato	croquis	lineas	cuadros	puntos
A4	104347070	104347170	104347270	104347370
A5	104357070	104357170	104357270	104357370
A6	104367070	104367170	104367270	104367370

Tabla de códigos Libreta Negra

formato	croquis	lineas	cuadros	puntos
A4	104347090	104347190	104347290	104347390
A5	104357090	104357190	104357290	104357390
A6	104367090	104367190	104367290	104367390

Lápices grafito y gomas de borrar

Lápices grafito "Rainbow" colour printed

4 colores surtidos en vaso plástico. Hecho de papel
Uxp 32

cod. 102906002



Lápices de colores, neon

4 tonos surtidos en vaso plástico
Uxp 24

cod. 102732802



Gomas y Sacapuntas

Goma de borrar con forma de Maní

4 x 1,5 cm, 3 piezas diferentes
Uxp 40

cod. 102988601



Goma de borrar Moldeable

3,5 x 3,5 x 1 cm. Goma de arte moldeable para borrado suave. 4
colores en caja plástica individual
Uxp 24

cod. 1029984



Goma de borrar y sacapuntas "cactus"

4 x 6 cm. 3 tipos
Uxp 12

cod. 102736302



Sacapuntas "vaso de café"

6,5 x 4,5 cm. 3 combinaciones de colores. Sacapuntas de metal
para 2 tamaños de lápiz
Uxp 12

cod. 102983901



Sacapunta con contenedor, denim

4,0 x 2,5 x 3,7 cm.
Uxp 12

cod. 102983839



Sacapuntas Aluminio

Zonas de agarre curvas para buen soporte
Uxp 20

Simple cod. 1029896

2,5 x 1 x 1 cm
Para lápices de hasta 8 mm
de diámetro

Doble cod. 1029897

2,5 x 2,5 x 1,3 cm
Para lápices de hasta 11
mm de diámetro



Lápices tinta gel borrable, con repuesto

En exhibidor de vaso plástico

Uxp 10

truffe cod. 102915073

denim cod. 102915039

onyx cod. 102915090

Repuesto borrable

negro cod. 102915390

azul cod. 102915333



Accesorios y herramientas

Estuche de gamuza natural, marrón o negro

20 x 45 cm. Fabricación de alta calidad

Uxp 1

marrón cod. 104921270

negro cod. 104921290



Llavero cubo Rubik

3 x 3 x 3 cm

Uxp 24

cod. 1027394



Set base de corte

19 x 23 cm, superficie mas herramienta cortante, incluye repuestos
Uxp 2

cod. 204889529



Llavero Zapatilla

8,5 x 3,8 cm, 6 colores diferentes

Uxp 36

cod. 1027309



Plegador de hueso

Herramienta para plisado de papel. Hecho de hueso natural,
16 cm.

Uxp 10

cod. 2048 895 98



Set de Herramientas para modelar

Usadas en arcilla y cerámica. Estecas, punzón, alambre
para cortar, esponja. 8 piezas

Uxp 1

cod. 2121 541 52



Set para tallar linóleo

Incluye mango y 5 diferentes herramientas de corte. Una vara de
madera para quitar los cuchillos insertados en el mango, 9,2 x
10,5 x 3 cm

Uxp 3

cod. 2124 021 00



Lámina de Metal

Para variadas superficies como: madera, papel, cerámica, vidrio y muchas más, 14 x 14 cm. 25 láminas
Aplicar adhesivo y dejar secar durante 15 a 20 minutos, hasta que esté completamente transparente. Colocar la lámina metálica y presionar con una brocha suavemente. Para finalizar aplicar barniz para proteger contra manchas y suciedad.
Uxp 3



Dorado
cod. 2124 110 74



Block cartulinas de coloreass

24 x 34 cm, 24 hojas de diferentes colores, color por ambos lados con textura en una de sus caras. Libre de ácido, resistente al envejecimiento, 220 g/m2
Uxp 10

cod. 205171809



Set de timbres madera cilindro / 6 unidades por paquete



Set de timbres "Números"
Tamaño del motivo 1,5 x 1,5 cm
15 timbres de madera, 1 tampón de tinta negra
cod. 20-48 884 78



Set de timbres "Alfabeto"
Tamaño del motivo 1,5 x 1,5 cm
15 timbres de madera, 1 tampón de tinta negra
cod. 20-48 884 79



Set de timbres "Princesas & Hadas"
Tamaño del motivo 1,5 x 1,5 cm
15 timbres de madera, 1 tampón de tinta negra
cod. 20-48 884 87



Set de timbres "Piratas & Astronautas"
Tamaño del motivo 1,5 x 1,5 cm
15 timbres de madera, 1 tampón de tinta negra
cod. 20-48 884 86



Set de timbres "Animales del Zoo"
Tamaño del motivo 1,5 x 1,5 cm
15 timbres de madera, 1 tampón de tinta negra
cod. 20-48 884 91



Set de timbres "Caballos & Granja"
Tamaño del motivo 1,5 x 1,5 cm
15 timbres de madera, 1 tampón de tinta negra
cod. 20-48 884 88

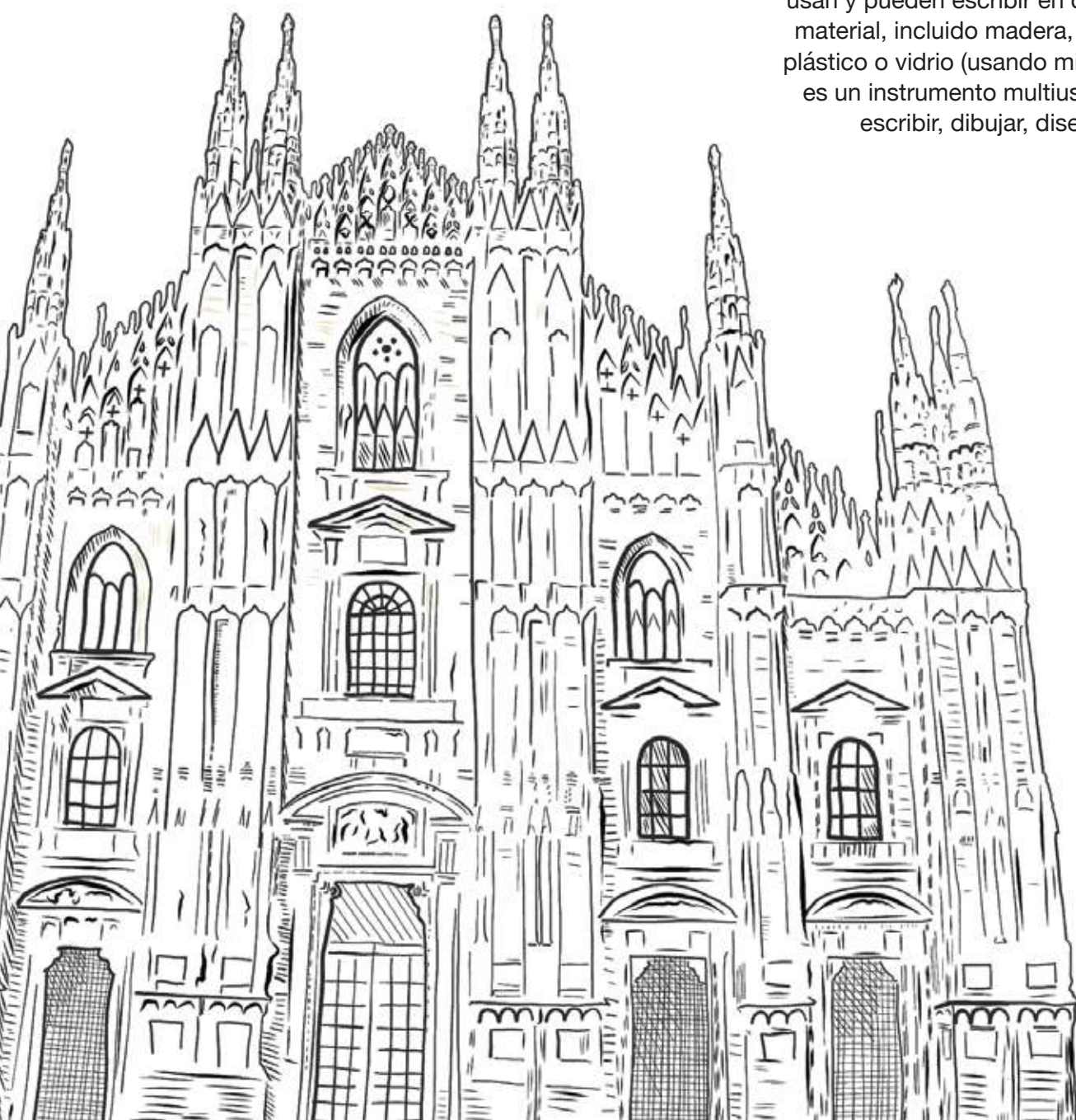


Set de timbres "Primavera"
Tamaño del motivo 1,5 x 1,5 cm •
15 timbres de madera, 1 tampón de tinta negra
cod. 20-48 884 84

SHORTY

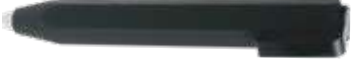
DISEÑO Y SIMPLICIDAD

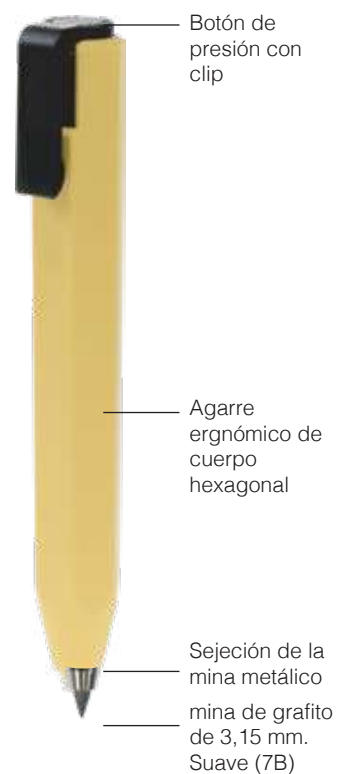
Con su apariencia distintiva, Shorty es el ejemplo perfecto del diseño y la factura alemana atemporal. Su plástico de alta calidad y su forma hexagonal y robusta dan una sensación de facilidad que es práctica para llevar en el bolsillo y cómoda para sostener en la mano. Las minas se autoafilan a medida que se usan y pueden escribir en casi cualquier material, incluido madera, metal, papel, plástico o vidrio (usando mina roja). Este es un instrumento multiusos ideal para escribir, dibujar, diseñar y marcar.



Portaminas para escritura, boceto y diseño

Portaminas con mina de 3,15 mm con cuerpo plástico, incluye 6 minas de repuesto; 2 grafitos 7B, 2 rojas y 2 minas blancas

blanco clip negro		cod. W110
amarillo clip negro		cod. W115
Negro		cod. W230
rojo clip negro		cod. W120
verde clip negro		cod. W135
azul clip negro		cod. W130
lima clip negro		cod. W125
azul		cod. W235
rosa		cod. W210
violeta		cod. W220
acquamarine		cod. W205
lilac		cod. W215



Repuesto 3,15mm, en tubos de 4 unidades



Grafito 7B
cod. 304W
Azul
cod. 314W
Rosado
cod. 324W

Verde
cod. 334W
Naranja
cod. 344W
Amarillo
cod. 354W

Rojo
cod. 364W
Blanco
cod. 374W



lefrik | ECO
FRIENDLY
FABRIC

TEJIDOS ECOLÓGICOS HECHOS DE BOTELLAS DE PLÁSTICO USADAS

Desde 2012 Lefrik comenzó a diseñar bolsos urbanos, mochilas y elementos esenciales de viaje utilizando telas ecológicas de la más alta calidad hechas de botellas de plástico PET recicladas. La marca contribuye al medio ambiente reduciendo el uso de poliéster virgen y más bien alargando la vida útil de las botellas de plástico desechadas, al tiempo que se ahorra energía en el proceso de producción.



100% RECYCLED
VEGAN

Global Recycled
Standard

1% FOR THE
PLANET

Scout



Este diseño de 19 litros cuenta con una funda para portátil, bolsillo trasero con cremallera y compartimentos interiores de malla. Su cierre con cordón y solapa aseguran que el contenido esté protegido de la lluvia, y las correas de los hombros se pueden ajustar completamente para mayor comodidad. Con sistema de cierre con mosquetones de metal.

40x30x16 cm / 500 gr / 19 L Waterproof RPET 600D

Este modelo recicla 24 botellas de PET, que ahorran 3,4 kg de CO2 y 5 L de agua



Scout MINI



Esta versión más pequeña del Scout cuenta con un mosquetón para mayor seguridad y un bolsillo interior con cremallera para objetos más pequeños. Con correas ajustables y un asa de transporte independiente.

22x30x13 cm / 340 gr / Capacidad 8 L Waterproof RPET 600D

Este modelo recicla 18 botellas de PET, que ahorran 2,5 kg de CO2 y 3,7 L de agua



Handy



La Handy Backpack, elegante y sencilla, es uno de los artículos más vendidos de Lefrik. Su perfil delgado se adapta cómodamente a una computadora portátil de 15", tela resistente al agua

40x30x10 cm / 430 gr / Capacidad 12 L Waterproof RPET 600D / Waterproof RPET 350T

Este modelo recicla 30 botellas de PET, que ahorran 4,2 kg de CO2 y 6,1 L de agua





www.artenostro.cl

Contacto

Tienda Showroom Av. Apoquindo 7821, local 4. Las Condes. Santiago RM. ArteNostro

Contacto principal

Juan Pablo Ruiz

jp@artenostro.cl

Corporativos

Catalina Olavarrieta

catalina@artenostro.cl

Facturación / pagos

Romina Astroza

romina@artenostro.cl